

ANEXOS

Anexo 1. Tablas de contenidos de los libros de texto escolar, grado octavo de educación básica.

1.1 Nuevo lenguaje 8, Editorial Santillana:

TABLA DE CONTENIDOS	
UNIDAD 1	
Razonamiento verbal	
Antónimos	9
Literatura	
La época precolombina	10
<i>La relación acerca de las antigüedades de los indios</i>	
<i>La leyenda de Anachué</i>	12
Literatura precolombina	19
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
Las palabras de nuestro idioma	24
Normatividad	
La forma impersonal del verbo <i>haber</i>	28
Ortografía	
Reglas generales de acentuación	29
EXPRESIÓN oral y escrita	
Taller de expresión oral	
Lengua oral y lengua escrita	31
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN textual	
Textos de la vida cotidiana	
La encuesta	33
UNIDAD 2	
Razonamiento verbal	
Homónimos	37
Literatura	
El Descubrimiento y la Conquista	38
<i>Fiebre del oro, fiebre de la plata</i>	
<i>El signo de la cruz en las empuñaduras de las espadas</i>	40
Literatura del Descubrimiento y la Conquista	48
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
Oración simple y oración compuesta	52
Semántica	
Los extranjerismos	56
Concurso de vocabulario	58
Ortografía	
Partición de palabras	60
EXPRESIÓN oral y escrita	
Taller de redacción	
Técnica: La comparación	62
Texto argumentativo	64
UNIDAD 3	
Razonamiento verbal	
Sinónimos	71
Literatura	
Colonia e Independencia	72
<i>El Camero</i>	
<i>Ensayo sobre las diferencias sociales en América</i> ..	74
Literatura de la Colonia y la Independencia	82
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
Clasificación de las oraciones simples	86
Normatividad	
Concordancia con varios sujetos	90
Ortografía	
Las grafías <i>d</i> y <i>z</i> al final de una palabra	91
MEDIOS de comunicación	
La internet	93
EVALUACIÓN por competencias	98
UNIDAD 4	
Razonamiento verbal	
Raíces y morfemas	107
Literatura	
Romanticismo y Costumbrismo	108
<i>Que pase el aserrador</i>	
<i>Soñé</i>	
<i>Nuestros nombres</i>	110
Literatura del Romanticismo y del Costumbrismo ..	118
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
Oraciones activas y oraciones pasivas	124
Semántica	
Palabras tabú y eufemismos	128
Concurso de vocabulario	130
Ortografía	
Las grafías <i>g</i> y <i>j</i> antes de <i>e, i</i>	132
EXPRESIÓN oral y escrita	
Taller de redacción	
Técnica: La clasificación	134
La crónica periodística	136
UNIDAD 5	
Razonamiento verbal	
Campos semánticos	143
Literatura	
El Modernismo	144
<i>¿Qué es el dolor?</i>	
<i>Antología poética</i>	146
Literatura del Modernismo	154
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
Oraciones transitivas y oraciones intransitivas ...	158
Normatividad	
El anacoluto	162
Ortografía	
Las grafías <i>r</i> y <i>rr</i>	163
EXPRESIÓN oral y escrita	
Taller de expresión	
El foro	165

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN *textual*

Textos de la vida cotidiana	
La ficha turística	167

OTROS SISTEMAS *simbólicos*

Proyecto:	
La ciudad como signo	170

UNIDAD 6**Razonamiento *verbal***

El orden de las palabras	177
--------------------------------	-----

Literatura

El Vanguardismo	178
<i>Antología poética</i>	180
Literatura vanguardista	187

PRODUCCIÓN *textual***Gramática**

Oraciones reflexivas y oraciones recíprocas	192
---	-----

Semántica

Prefijos y sufijos	196
--------------------------	-----

Concurso de vocabulario

.....	198
-------	-----

Ortografía

• Las grafías z y s	
• Parónimas con z y s	200

EXPRESIÓN oral y escrita**Taller de redacción**

Técnica: Conectores	202
El texto expositivo	204

EVALUACIÓN <i>por competencias</i>	210
---	-----

UNIDAD 7**Razonamiento *verbal***

Mapas semánticos	219
------------------------	-----

Literatura

La época contemporánea (1940-1960)	220
<i>El regalo</i>	
<i>Al pie de la ciudad</i>	222
Literatura colombiana contemporánea (1940-1960)	231

PRODUCCIÓN *textual***Gramática**

Oraciones causales, finales, condicionales y concesivas	234
---	-----

Normatividad

Los numerales	239
---------------------	-----

Ortografía

Nombres y voces propias de otras lenguas	239
--	-----

EXPRESIÓN oral y escrita**Taller de expresión**

El Phillips 6.6	241
-----------------------	-----

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN *textual*

Textos de la vida cotidiana	
El cuestionario	243

MEDIOS *de comunicación*

Del telégrafo al teléfono	246
---------------------------------	-----

UNIDAD 8**Razonamiento *verbal***

Ideas principales	253
-------------------------	-----

Literatura

La época contemporánea (1970-hasta hoy)	254
<i>Leopardo al sol</i>	256
Literatura colombiana contemporánea (1970-hasta hoy)	265

PRODUCCIÓN *textual***Gramática**

Análisis de la oración simple	268
-------------------------------------	-----

Semántica

La polisemia	272
--------------------	-----

Ortografía

La pausa interna	274
------------------------	-----

OTROS SISTEMAS *simbólicos***Proyecto:**

La escultura	276
--------------------	-----

Herramientas de análisis literario	282
--	-----

Prueba Icfes	286
--------------------	-----

Glosario	294
----------------	-----

Bibliografía	296
--------------------	-----

ÉTICA *de la comunicación***LABORATORIO DE IDEAS****Laboratorio 1:**

<i>Libertad en la convivencia</i>	2
---	---

Laboratorio 2:

<i>¿Hay alguien más aquí?</i>	10
-------------------------------------	----

Laboratorio 3:

<i>El aprecio por sí mismo</i>	19
--------------------------------------	----

Proyecto	27
-----------------------	----

1.2 Lengua castellana 8, Norma:

	LITERATURA	LECTURAS EN LITERATURA	GRAMÁTICA			
CONTENIDO	Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>El carnero</i> (capítulo V), pág. 10 • Cuadro sinóptico, pág. 12 • Lenguaje literario y no literario, pág. 12 • Texto motivador, pág. 12 • Otros textos, pág. 15 • Análisis del lenguaje literario y no literario, pág. 16 • Géneros literarios, pág. 17 • Documento, pág. 18 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos estábamos a la espera (fragmento), de Álvaro Cepeda Samudio, pág. 12 • Fragmento periodístico, de Carlos Lemos, pág. 13 • El amor de los hijos del águila, pág. 13 • Fragmento periodístico, de Eduardo Barrera, pág. 14 • Fragmento de un texto científico, de Pedro Puigdomènech, pág. 15 • La historia y el historiador, de Jaime Jaramillo Uribe, pág. 18 • La mansión de Araucaíma (fragmento), de Álvaro Mutis, pág. 20 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico, pág. 24 • Voz activa y voz pasiva, pág. 24 • Texto motivador, pág. 24 • El objeto directo, pág. 25 • Voz activa y voz pasiva, pág. 26 		
		Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Autobiografía</i>, pág. 46 • Mapa conceptual, pág. 48 • La poesía y su significación, pág. 49 • Texto motivador, pág. 49 • Documento, pág. 50 • Clases de poemas, pág. 51 • Otros textos, pág. 51 • Características del poema, pág. 53 • Análisis de la significación en un poema, pág. 54 	<ul style="list-style-type: none"> • Poema de amor, de Darío Jaramillo, pág. 49 • Poesía y poema, de Octavio Paz, pág. 50 • La alondra y los alacranes, de Giovanni Quessep, pág. 52 • Canción popular, pág. 52 • Estancias, de Porfirio Barba Jacob, pág. 52 • El sable samurai, de Álvaro Rodríguez Torres, pág. 53 • Poemas de José Manuel Arango, pág. 55 • Poema de amor, de Darío Jaramillo, pág. 57 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico, pág. 60 • Objeto agente y objeto paciente, pág. 60. • Texto motivador: <i>El rastro de tu sangre en la nieve</i>, de Gabriel García Márquez, pág. 61 	
			Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Si las nubes no anticipan; Excedente; Concorde</i>, págs. 82 y 83 • Mapa conceptual, pág. 84 • La forma del poema, pág. 84 • Texto motivador, pág. 84 • Nivel fónico: clases de rima, pág. 85 • Nivel semántico: figuras literarias, análisis, pág. 86 • Nivel sintáctico, pág. 89 • Documento: historia de la poesía colombiana, pág. 91 	<ul style="list-style-type: none"> • Soneto VI, de José Eustasio Rivera, pág. 84 • Poemas de: José Asunción Silva, Giovanni Quessep, Gloria María Posada, José Eustasio Rivera, Flobert Zapata, Aurelio Arturo, Jorge Gaitán Durán, Fernando Charry Lara, págs. 86 a 90 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico, pág. 96 • Verbos regulares: paradigmas de conjugación, pág. 96 • Texto motivador: <i>Emilie Schindler</i>, de Ileana Carazo, pág. 96.
				Unidad 4	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Cuatro años a bordo de mi mismo</i> (cap. 28), de Eduardo Zalamea, pág. 118 • Cuadro sinóptico, pág. 120 • Cuento y novela, pág. 120 • Texto motivador, pág. 120 • ¿Qué es la novela?, pág. 123 • ¿Qué es el cuento?, pág. 123 • Documento: paralelo entre cuento y novela, pág. 124 • Análisis de la forma de una narración, pág. 126 • Otros textos, pág. 127 	<ul style="list-style-type: none"> • El ahogado más hermoso del mundo, de Gabriel García Márquez, pág. 120 • La huida, de Mauricio Peñaranda, pág. 126 • ¿Cómo se escribe una novela?, de Gabriel García Márquez, pág. 127

SEMANTICA	ORTOGRAFIA	SEMILOGIA (lectura de imágenes)	COMUNICACIÓN (técnicas de estudio)	TALLERES
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y cultura, pág. 27 • Cuadro sinóptico, pág. 27 • Texto motivador: <i>Simón el mago</i>, de Tomás Carrasquilla, pág. 27 • La cultura se manifiesta a través de indicios, pág. 28 	<ul style="list-style-type: none"> • La coma y el punto, pág. 29 	<ul style="list-style-type: none"> • El extraño caso del cine policiaco, pág. 31 • El misterio de la caricatura fugitiva, pág. 32 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: El debate, pág. 34 • Comunicación escrita: Preparación del trabajo escrito, pág. 36 • Técnicas de lectura y estudio: Las citas textuales, pág. 38 • Orientación profesional: Tecnología en mecánica automotriz, pág. 40 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Leer como un escritor y cómo leer una instrucción, pág. 22 • Taller de investigación lingüística: el graffiti como manifestación cultural, pág. 33 • Taller de comunicación: Cómo analizar un test, pág. 42
<ul style="list-style-type: none"> • Objeto agente y objeto paciente, pág. 63 • Cuadro sinóptico, pág. 63 • Texto motivador: <i>La canción de cuna</i>, de José Manuel Rodríguez, pág. 63 	<ul style="list-style-type: none"> • La coma, el punto y coma, el punto y los dos puntos, pág. 65 	<ul style="list-style-type: none"> • Para no extraviarnos en los objetos, pág. 67 • La rama, de Octavio Paz, pág. 68 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: El panel, pág. 70 • Comunicación escrita: El trabajo escrito, pág. 72 • Técnicas de lectura y estudio: Los mapas conceptuales, pág. 74 • Orientación profesional: Tecnología en publicidad, pág. 76 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: ¿Cómo escribir un poema corto?, pág. 58 • Taller de investigación lingüística: Jergas y grupos sociales, pág. 69 • Taller de comunicación: Encuestas: qué profesiones escogen los colombianos, pág. 78
<ul style="list-style-type: none"> • Diminutivos, aumentativos y despectivos, pág. 99 • Cuadro sinóptico, pág. 99 • Texto motivador: <i>Lección</i>, de José Manuel Arango; <i>Estudio con algo de tedio</i> (fragmento), de Roque Dalton, pág. 99 • La derivación, pág. 100 	<ul style="list-style-type: none"> • Las abreviaturas y las siglas, pág. 101 	<ul style="list-style-type: none"> • Un bolero para cada historia de amor, pág. 103 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: El simposio, pág. 106 • Comunicación escrita: El informe, pág. 108 • Técnicas de lectura y estudio: El mapa conceptual y el cuadro sinóptico, pág. 110 • Orientación profesional: Tecnología agropecuaria, pág. 112 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo escribir un caligrama, pág. 94 • Taller de investigación lingüística: Extranjerismos: superestrato lingüístico, pág. 105 • Taller de comunicación: Cómo vivir con mis compañeros, pág. 114
<ul style="list-style-type: none"> • Colombianismos, pág. 135 • Cuadro sinóptico, pág. 135 • ¿Qué es un colombianismo?, pág. 136 • Fragmentos de obras de los siguientes autores: Eduardo Caballero Calderón, Gabriel García Márquez, Tomás Carrasquilla, Jorge Isaacs, pág. 135 y 136 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras que se escriben juntas y palabras que se escriben separadas, pág. 137 	<ul style="list-style-type: none"> • Soñar como el loto: la pintura oriental, pág. 139 • <i>Haikú</i>, de Issa, pág. 140 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: Análisis de propagandas, 142 • Comunicación escrita: El informe, pág. 144 • Técnicas de lectura y estudio: El mapa conceptual, pág. 146 • Orientación profesional: Tecnología en diseño textil y modas, pág. 148 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo se escribe una carta de amor, pág. 130 • Taller de investigación lingüística: Lengua y poder en la prensa, pág. 141 • Taller de comunicación: El arte de aprender a preguntar: la entrevista, pág. 150

CONTENIDO

	LITERATURA	LECTURAS EN LITERATURA	GRAMÁTICA
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Cuatro años a bordo de mí mismo</i>, de Eduardo Zalamea Borda, pág. 154 • Mapa conceptual, pág. 156 • Elementos del cuento, pág. 156 • Texto motivador, pág. 156 • Elementos constitutivos de la narración, pág. 158 • Análisis de cuento, pág. 161 • Otros textos, pág. 162 • Documento: maestros del cuento en Colombia, pág. 164 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El universo humano</i>, de Elmo Valencia, pág. 156 • <i>El clown</i>, de Jairo Anibal Niño, pág. 161 • <i>Destinitos fatales</i>, de Andrés Caicedo, pág. 162 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico, pág. 168 • Casos: agentivo, nominativo, oblativo, locativo, temporal, modal, dativo, factivo, causativo, de finalidad emocional, pág. 168 • Texto motivador: <i>Cae coseca café en Brasil</i>, Reuter, Río de Janeiro, pág. 168
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>El hospital de la bahía</i>, de Álvaro Mutis, pág. 190 • Cuadro sinóptico, pág. 192 • La novela en Colombia, pág. 192 • Texto motivador, pág. 192 • Otros textos, pág. 194 • Origen de la novela moderna, pág. 196 • Rasgos de la novela moderna, pág. 197 • Clases de novela, pág. 198 • Análisis contrastivo de textos, pág. 199 • Documentos: maestros de la novela en Colombia, pág. 200 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La tejedora de coronas</i> (fragmento), de Germán Espinosa, pág. 192 • <i>Respirando el verano</i>, de Héctor Rojas Herazo (fragmento), pág. 194 • <i>Cien años de soledad</i> (fragmento), de Gabriel García Márquez, pág. 195 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico, pág. 204 • Oración compuesta: coordinada subordinada, pág. 204 • Texto motivador: ilustración, pág. 204 • Oraciones simples y compuestas, pág. 205 • Oraciones coordinadas y subordinadas, pág. 205
Unidad 7	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Bagatela sobre el olvido</i>, de Hernando Téllez, pág. 226 • Cuadro sinóptico, pág. 228 • El teatro en Colombia, pág. 228 • Texto motivador, pág. 228 • El drama, pág. 230 • Elementos del género dramático, pág. 230 • Subgéneros dramáticos, pág. 231 • Clases de teatro, pág. 232 • Otros textos, pág. 233 • Documentos: maestros del teatro en Colombia; grupos de teatro en Colombia, pág. 235 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El monte calvo</i> (fragmento), de Jairo Anibal Niño, pág. 228 • <i>Nuevo teatro</i>, de María Mercedes Jaramillo, pág. 233 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico, pág. 240 • Español en Colombia: diferencias dialectales, pág. 240 • Texto motivador: <i>Simón el mago</i> Tomás Carrasquilla, pág. 240 • Dialecto, pág. 241 • Diferencias dialectales, pág. 241
Unidad 8	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Bagatela sobre el olvido</i>, (continuación), de Hernando Téllez, pág. 262 • Mapa conceptual, pág. 264 • El ensayo en Colombia, pág. 264 • Textos motivadores, pág. 264 • Otros textos, pág. 266 • Definición, pág. 267 • Análisis del ensayo <i>La amnesia</i>, pág. 270 • Documentos: maestros del ensayo en Colombia; revistas colombianas, pág. 270 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La seriedad</i> (fragmento), de Baldomero Sanín Cano, pág. 264 • <i>La civilización manual</i>, de Baldomero Sanín Cano, pág. 265 • <i>Esos mágicos instrumentos de la creación y del deseo</i>, de Héctor Rojas Herazo, pág. 266 • <i>Los ensayos</i>, de Manuel Drezner, pág. 267 • <i>La amnesia</i>, de Manuel Zapata Olivella, pág. 268 • <i>El alma y las formas</i> (fragmento), de Georg Lukács, pág. 270 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico, pág. 276 • Lenguas indígenas en Colombia, pág. 276 • Texto motivador: <i>Diario de relaciones de viaje</i> (fragmento), de Cristóbal Colón, pág. 277 • El nuevo mundo, pág. 277 • Familias lingüísticas: indígenas colombianas, pág. 278

SEMÁNTICA	ORTOGRAFÍA	SEMIOLOGÍA (lectura de imágenes)	COMUNICACIÓN (técnicas de estudio)	TALLERES
<ul style="list-style-type: none"> • El sentido del texto: el párrafo, pág. 171. • Cuadro sinóptico, pág. 171 • Texto motivador: <i>¿Para qué servían las esfinges?</i>, de José María Lozano, pág. 171 • Características del párrafo y clases de párrafos, pág. 172 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la b y la v pág. 173 	<ul style="list-style-type: none"> • Una pintura fantástica, pág. 175 • El pintor y la metáfora, pág. 176 • Metáfora y palabra, pág. 176 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: La percepción auditiva, pág. 178 • Comunicación escrita: El guión de radio, pág. 180 • Técnicas de lectura y estudio: Cómo subrayar un texto, pág. 182 • Orientación profesional: Tecnología en educación preescolar, pág. 184 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo hacer cuentos equivocando historias, pág. 166 • Taller de investigación lingüística: Raíces griegas y latinas en el habla, pág. 177 • Taller de comunicación: Cómo discutir en grupo, pág. 186
<ul style="list-style-type: none"> • Raíces griegas y latinas, pág. 207 • Texto motivador: <i>La importancia de conocer las etimologías</i>, pág. 207 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la g y la j, pág. 209 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar de todos y de nadie: la ciudad, pág. 211 • Texto: <i>Sobre héroes y tumbas</i> (fragmento), de Ernesto Sábato, pág. 211 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: La pronunciación y la expresión oral, pág. 214. • Comunicación escrita: El guión de cine y televisión, pág. 216 • Técnicas de lectura y estudio: Subrayar y resumir, pág. 218 • Orientación profesional: Tecnología en secretariado ejecutivo, pág. 220 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo hacer cuentos a partir de hipótesis, pág. 202 • Taller de investigación lingüística: La violencia en el lenguaje cotidiano, pág. 213 • Taller de comunicación: Escribe un guión para televisión, pág. 222
<ul style="list-style-type: none"> • Español en Colombia: diferencias semánticas, pág. 243 • Texto motivador: ilustración, pág. 243 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas para el uso de la h, pág. 245 	<ul style="list-style-type: none"> • Detrás de cada libro hay un hombre que espera, pág. 247 • Aforismos, de George Lichtenberg, pág. 247 • La revolución del libro, pág. 248 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: Análisis personal de problemas, pág. 250 • Comunicación escrita: La reseña, pág. 252 • Técnicas de lectura y estudio: La concentración, pág. 254 • Orientación profesional: Tecnología en policía judicial, pág. 256 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo escribir un diálogo, pág. 238 • Taller de investigación lingüística: Dialectología: el humor en Colombia, pág. 249 • Taller de comunicación: Problemas de redacción: los conectores, pág. 258
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de origen indígena, pág. 279 • Texto motivador: <i>Frases y saludos</i>, pág. 279 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras homófonas con h o sin ella, pág. 281 	<ul style="list-style-type: none"> • La mona aunque se vista de seda, mona se queda, pág. 283 • Jeans en vez de armadura, pág. 283 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: La búsqueda de soluciones a problemas, pág. 286 • Comunicación escrita: El párrafo, pág. 288 • Técnicas de lectura y estudio: La lectura silenciosa, pág. 290 • Orientación profesional: Tecnología en terapia del lenguaje, pág. 292 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo escribir una noticia, pág. 274 • Taller de investigación lingüística: Traducción de textos del español antiguo, pág. 285 • Taller de comunicación: La estructura de los párrafos, pág. 294

Contenido

Literatura

Lingüística

Comunicación oral y escrita

Proyecto 1

1

LECTURA:
Peta Nanayae, el combate del sueño y la palabra, 11
La tradición oral indígena, 14
Características de la tradición oral, 14
Rasgos de la poesía indígena, 15
Yuruparí, 16
La leyenda, 18
El mito, 19
Taller de competencia literaria:
Hagamos un discurso fluido, 20

GRAMÁTICA
El modo subjuntivo (I), 21
El tiempo presente del modo subjuntivo, 21
Otras funciones del presente, 21
El pretérito imperfecto del modo subjuntivo, 22
ORTOGRAFÍA
Los signos de puntuación, 25
Principales signos de puntuación, 25
Taller de competencia semántica:
Lenguaje, lengua y habla, 27

El debate, 28
Qué es un debate, 29
Pistas sobre el debate, 29
Código del debatiente, 30
Taller de competencia textual:
Hagamos un artículo de opinión, 31
Evaluación de la unidad, 32
Avancemos hacia el ICFES, 33

2

LECTURA:
Elegías de varones ilustres de Indias, 35
El carnero, 36
El Barroco en la Colonia, 38
Características del Barroco, 38
La desmesura épica de Juan de Castellanos, 39
Las crónicas de Indias y los cronistas del asombro, 39
El carnero: un texto múltiple, 40
Taller de competencia literaria:
Hagamos un microcuento, 44

GRAMÁTICA
El modo subjuntivo (II), 45
El pretérito perfecto del modo subjuntivo, 45
El pretérito pluscuamperfecto del modo subjuntivo, 46
El futuro perfecto del modo subjuntivo, 46
ORTOGRAFÍA
Los signos de puntuación (II), 49
Taller de competencia semántica:
Los modismos, 51

El subrayado, 52
Para qué subrayar, 52
Pistas para subrayar, 52
El subrayado y los tipos de texto, 53
Taller de competencia textual:
Hagamos un escrituario, 55
Evaluación de la unidad, 56
Avancemos hacia el ICFES, 57

3

LECTURA
María, 59
El pensamiento romántico, 62
El hombre romántico y el hombre racionalista, 62
Características del Romanticismo, 63
El Romanticismo en Colombia, 64
Rafael Pombo, modelo romántico, 65
Jorge Isaacs, patriarca de la novela romántica, 65
Taller de competencia literaria:
Hagamos un micropoema, 68

GRAMÁTICA
El modo imperativo, 69
El imperativo de negación, 69
Errores más comunes al usar el presente del imperativo, 70
Las formas no personales del verbo (I), 70
El infinitivo, 71
ORTOGRAFÍA
El punto y la coma, 73
Taller de competencia semántica:
Palabras polisémicas, 75

El diagrama, 76
Qué es un diagrama, 77
Características de un diagrama, 77
Tipos de diagrama, 77
Taller de competencia textual:
Hagamos un retrato de nuestro personaje-cómic favorito, 79
Evaluación de la unidad, 80
Avancemos hacia el ICFES, 81

4

LECTURA
El moro, 83
El Costumbrismo, 86
Características del Costumbrismo, 86
El Costumbrismo en Colombia, 86
Maestros del Costumbrismo, 90
Taller de competencia literaria:
Hagamos un cuadro de costumbres, 92

GRAMÁTICA
Las formas no personales del verbo (II), 93
El gerundio, 93
El participio, 94
ORTOGRAFÍA
Los dos puntos, y el punto y coma, 97
Uso de los dos puntos, 97
Uso del punto y coma, 98
Taller de competencia semántica:
La producción de la voz (I), 99

Los recursos visuales en una exposición oral, 100
Qué son los recursos visuales, 100
Ventajas de los recursos visuales, 100
Taller de competencia textual:
Hagamos la lectura de un espacio, 103
Evaluación de la unidad, 104
Avancemos hacia el ICFES, 105

Proyecto 2

5

LECTURA

La vorágine, 111
El Realismo, 114
Características del Realismo, 114
El Realismo en Colombia, 116
Maestros del Realismo en Colombia, 117
Taller de competencia literaria:
Hagamos una noticia veraz, 120

GRAMÁTICA

La lingüística, 121
Ramas de la lingüística, 121
La morfología y la sintaxis, 122
La semántica, 123
La fonética y la fonología, 123
ORTOGRAFÍA
Los puntos suspensivos y las comillas, 125
Taller de competencia semántica:
La producción de la voz (II), 127

La toma de apuntes, 128
Qué es tomar apuntes, 128
Clases de apuntes, 128
Taller de competencia textual:
Hagamos el resumen de una novela inolvidable, 131
Evaluación de la unidad, 132
Avancemos hacia el ICFES, 133

6

LECTURA

Nocturno, 135
Canción de la vida profunda, 135
Medio ambiente, 136
Futuro, 137
El Modernismo, 138
Características del Modernismo, 138
El Modernismo en Colombia, 139
Taller de competencia literaria:
Hagamos un cuento "equivocando historias", 144

GRAMÁTICA

Sintaxis de la oración simple, 145
El sujeto, 146
El predicado, 147
ORTOGRAFÍA
Los signos de interrogación y de admiración, 149
Taller de competencia semántica:
El cambio semántico, 151

El párrafo argumentativo, 152
Qué es un párrafo argumentativo, 153
Cómo se estructura un párrafo argumentativo, 153
Pistas para construir párrafos argumentativos, 154
Taller de competencia textual:
Hagamos un comentario crítico, 155
Evaluación de la unidad, 156
Avancemos hacia el ICFES, 157

7

LECTURA

Perder es cuestión de método, 159
La Nueva narrativa colombiana, 162
Características de la Nueva novela, 162
Representantes de la Nueva novela, 164
El Realismo mágico, 165
Maestros del Realismo mágico, 167
Taller de competencia literaria:
Hagamos un homenaje a los objetos cotidianos, 168

GRAMÁTICA

Los complementos del verbo, 169
El complemento directo, 169
El complemento indirecto, 170
El complemento circunstancial, 171
Las preposiciones, 171
ORTOGRAFÍA
El paréntesis, el guión y la raya, 173
Taller de competencia semántica:
Préstamos lingüísticos y barbarismos, 175

Los marcadores textuales, 176
Qué son los marcadores textuales, 177
Tipos de marcadores textuales, 177
Taller de competencia textual:
Hagamos un elogio de nuestro pasatiempo favorito, 179
Evaluación de la unidad, 180
Avancemos hacia el ICFES, 181

8

LECTURA

Morada al sur, Rondeles, 183
Se juntan desnudos, 184
De lo que soy, 185
La poesía contemporánea, 186
Características de la poesía contemporánea, 186
Taller de competencia literaria:
Hagamos la reseña de una película, 192

GRAMÁTICA

La concordancia del sujeto en la oración, 193
Reglas de la concordancia, 193
El grupo del sujeto, 195
ORTOGRAFÍA
Por qué, porque, porqué, 197
Taller de competencia semántica:
La precisión léxica, 199

La discusión por grupos, 200
Ventajas, 200
Cómo se lleva a cabo, 201
Taller de competencia textual:
Hagamos la presentación de un personaje, 203
Evaluación de la unidad, 204
Avancemos hacia el ICFES, 205
Bibliografía, 206
Glosario, 207

Lecturas literarias

Acevedo, Aguirre	<i>Intriga en miniatura</i>	44
Acevedo, Josefa	<i>Santafé</i>	88
Arango, Gonzalo	<i>La salvaje esperanza</i>	187
.	<i>La revolución</i>	191
Arango, José Manuel	<i>Esta primera hora de la mañana</i>	187
Arciniegas, Triunfo	<i>Caperucita Roja</i>	144
Aurelio Arturo	<i>Morada al sur</i>	183
Barba-Jacob, Porfirio	<i>Canción de la vida profunda</i>	135
.	<i>Futuro</i>	137
Caicedo Rojas, José	<i>El tiple</i>	89
Carranza, Eduardo	<i>El insomne</i>	189
Castellanos, Juan de	<i>Elegías de varones ilustres de Indias</i>	35
Carrasquilla, Francisco de Paula	<i>El chicharronero</i>	87
Carrasquilla, Tomás	<i>Fulgor de un instante</i>	115
Castillo, Francisca Josefa del	<i>Afecto 45. Deliquios del divino amor</i>	42
Díaz Castro, Eugenio	<i>Manuela</i>	91
Echavarría, Rogelio	<i>De mi diario</i>	44
.	<i>Indicio</i>	44
.	<i>La gota</i>	44
Esopo	<i>La pulga y el hombre</i>	205
Gaitán Durán, Jorge	<i>Se juntan desnudos</i>	184
Gamboa, Santiago	<i>Perder es cuestión de método</i>	159
Garcés, Gustavo Adolfo	<i>Libro de grabados</i>	68
.	<i>Los esqueletos</i>	68
García Márquez, Gabriel	<i>Cien años de soledad</i>	165
Gómez Jattin, Raúl	<i>De lo que soy</i>	185
Greiff, León de	<i>Rondeles</i>	183
Isaacs, Jorge	<i>María</i>	59
López, Luis Carlos	<i>Medio ambiente</i>	136
.	<i>A mi ciudad nativa</i>	139
Marroquín, José Manuel	<i>El moro</i>	83
Mejía Vallejo, Manuel	<i>La muerte de Pedro Canales</i>	116
Monterroso, Augusto	<i>El dinosaurio</i>	44
Mutis, Álvaro	<i>La nieve del almirante</i>	163
Niño, Hugo	<i>Peta Nanayae, el combate del sueño y la palabra</i>	11
.	<i>Los ticunas pueblan la tierra</i>	18
Pombo, Manuel	<i>La niña Águeda</i>	88
Pombo, Rafael	<i>Juan Malverso</i>	63
Quirarte, Vicente	<i>El síndrome de Felipito</i>	79
.	<i>Poética de los pasajes</i>	103
.	<i>Homenaje al lápiz</i>	168
.	<i>Homenaje a la camisa</i>	168
.	<i>Homenaje a la lluvia</i>	168
Rivera, José Eustasio	<i>La vorágine</i>	111
Roca, Juan Manuel	<i>Epigrama del poder</i>	44
.	<i>Días como agujas</i>	44
Rodari, Gianni	<i>Pinocho el astuto</i>	144
.	<i>El flautista y los automóviles</i>	144
Rodríguez Freyle, Juan	<i>El carnero</i>	37
Salcedo, Olga Lucía	<i>El espejo</i>	44
Silva, José Asunción	<i>Nocturno</i>	135
.	<i>De sobremesa</i>	140
Valencia, Guillermo	<i>Los camellos</i>	142
Vidales, Luis	<i>La arboleda y la lógica</i>	188
.	<i>Super-ciencia</i>	188

1.4 Port@l del idioma – Castellano y literatura 8, Norma:

	COMPETENCIA LECTORA	COMPETENCIA ESCRITURAL	COMPETENCIA GRAMATICAL
1	Comprensión de lectura 1	El proceso para escribir 12	Lenguaje y lengua 15
	Texto informativo 9	• Abre la llave de las ideas: • tener un motivo, capturar ideas, • poner orden, secuencia de ideas 13	La lingüística 16 • Lengua, lenguaje y habla 17 • Campos de la lingüística: fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, semántico, pragmático 17
2	Comprensión de lectura 2	Ordenar las ideas 48	Fonética y fonología 51
	Texto expositivo 45	Importancia de la pre-escritura 49 • Red asociativa de ideas 49 • Pistas para tejer una red 49	• La producción de la voz 52 • Las vocales 52 • Las consonantes 53 • La morfolgia 53
3	Comprensión de lectura 3	Los conectores lógicos 84	El modo subjuntivo I
	Texto argumentativo 81	• ¿Qué son los conectores lógicos? 85 • Funciones y tipos de conectores lógicos 85	• Los tiempos simples del modo subjuntivo 89
4	Comprensión de lectura 4	Organizar los párrafos de un escrito 120	El modo subjuntivo II y el modo imperativo 123
	Texto expositivo 117	• Estructura del párrafo 121 • ¿Cómo organizar los párrafos de un escrito? 121	• Los tiempos compuestos del modo subjuntivo 124 • Modo imperativo 126
5	Comprensión de lectura 5	Faltas gramaticales 156	Los verbos irregulares 159
	Texto informativo 153	• Discordancias 156 • Frases rotas 157 • Asimetrías sintácticas 157 • Redundancias 157	• Irregularidad vocálica 160 • Irregularidad consonántica 161 • Irregularidad mixta 161 • Tiempos irregulares 161 • Las formas no personales del verbo 162
6	Comprensión de lectura 6	La oralidad en la escritura 192	La oración simple 195
	Texto expositivo 189	• Diferencias entre la oralidad y la escritura 192	• Estructura de la oración simple 196 • El sintagma nominal 197 • El sintagma verbal 197 • El complemento directo 197 • El complemento indirecto 197 • El complemento circunstancial 198 • El predicado nominal 198
7	Comprensión de lectura 7	Tipos de textos 228	Clases de oraciones simples y la oración compuesta 231
	Texto informativo 225	Funciones de la escritura 228 • Escritos con función informativo-referencial 229 • Escritos con función argumentativa 229 • Escritos con función poética 230	Clases de oraciones simples 232 • Oraciones predicativas y atributivas 232 • Oraciones pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales 233 La oración compuesta 233 • Clases de oraciones compuestas 234 • Oraciones coordinadas 234
8	Comprensión de lectura 8	La crónica periodística 264	Las palabras y su significado 267
	Texto argumentativo 261	• ¿Qué es una crónica periodística? 265 • Características de la crónica periodística 265 • El valor de una crónica periodística 265	• El campo semántico 269 • El contexto 269 • La intención comunicativa 270

1.5 Tienes la palabra – Comunicación activa y realización humana – Español y literatura

CONTENIDO					
UNIDAD 1 La ternura se viste de palabras Valor: La Esperanza			UNIDAD 2 Crea y Re-crea Valor: La Vida		
Conozcámonos mejor			Conozcámonos mejor		
PARA DICHA LA LECTURA Núcleo conceptual: Lectura	Dinámica: Imagino Propósito: Verse a sí mismo y a los demás, con humor e imaginación, a través de la percepción de diversos aspectos de la personalidad.		Dinámica: ¿Quién soy? Propósito: Tomar conciencia de la visión que cada uno tiene de sí mismo y de su jerarquía de valores.		
	Texto central: Tu risa	Propósito: •Ejercitar habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura.	Texto central: Popol Vuh	Propósito: •Ejercitar habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura.	11 79
PARA ESCRIBIR MEJOR Núcleo conceptual: Escritura (Ortografía)	Temáticas: Los trabajos en grupo. Usos de la G - J. Actas. Redacción y creatividad. El resumen.	Propósitos: •Analizar diferentes temas manejando la técnica Phillips 66. •Utilizar adecuadamente las letras G - J. •Poner en práctica las técnicas para la redacción de actas. •Practicar la elaboración correcta de resúmenes y reseñas.	Temáticas: El memorando. El diálogo como técnica de trabajo en grupo. Vocabulario. Ortografía (Monosílabos). Acento diacrítico. La exposición. Las fichas bibliográficas y documentales.	Propósito: •Utilizar adecuadamente el memorando como medio de comunicación. •Utilizar el diálogo como técnica de trabajo en grupo. •Planear la exposición de un tema para efectuarla ante un auditorio. •Utilizar adecuadamente las fichas como instrumento de investigación bibliográfica y documental.	35 38 43 46 115 117 122 123
	Texto: El despertar de la personalidad				
EL IDIOMA BAJO LA LUPA Núcleo conceptual: (fonética, fonología y sintaxis)	Temáticas: Categorías de la realidad y categorías gramaticales. Preposiciones.	Propósitos: •Clasificar gramaticalmente las palabras de acuerdo con la categoría de la realidad que expresan. •Identificar la función de las preposiciones.	Temática: El Verbo.	Propósito: •Estudiar el verbo desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico.	26 28 98
	Texto: Todavía				
COMPRENDER Y ACTUAR Núcleo conceptual: Semiólogía y semiótica	Temáticas: La propaganda. Lengua y cultura.	Propósito: •Analizar con sentido crítico el mensaje transmitido en las propagandas.	Temática: Dialectos hispanoamericanos.	Propósito: •Identificar las diversas influencias lingüísticas en el Español hablado en Hispanoamérica.	19 93
			Texto: Viajeros por Hispanoamérica		
ARTE-PALABRA Núcleo conceptual: Literatura	Temática: Relación entre la literatura española y la hispanoamericana.	Propósito: •Identificar algunas relaciones entre la literatura española y la hispanoamericana.	Temática: Mito y Leyenda.	Propósito: •Comprender los conceptos de mito y leyenda.	50 127
	Textos: Romance del prisionero A una nariz		Textos: La caja de Pandora Viracocha y el príncipe		
PARA LEER EN TU TIEMPO LIBRE Núcleo conceptual: Lectura	Textos: La hora del fuego. La cueva de las brujas. Alegrate. Loa del estudio. Letrilla. Proverbios y cantares. A Margarita Debayle. Sonatina. Adivinanzas. Colmos. Refranes. Que le dijo... Exageraciones. Curiosidades. Preguntas. Trabalenguas. Oye.	Propósito: •Encontrar en la lectura una entretenida opción para el tiempo libre.	Textos: Animales y gramática. Cómo narraba la historia sagrada el maestro Feliciano Ríos. La lengua y la espada. Los tres deseos. El mensaje. Trabalenguas. Colmos. Preguntas. Curiosidades. Exageraciones. Refranes. Recetas de cocina. Adivinanzas. Gracias a la vida.	Propósito: •Encontrar en la lectura una entretenida opción para el tiempo libre.	61 135

UNIDAD 3 Palabras sin barreras, ni límites Valor: La Escucha			UNIDAD 4 Expresando Anhelos Valor: La Libertad		
Conozcámonos mejor			Conozcámonos mejor		
Dinámica: Un accidente en la luna Propósito: Desarrollar la imaginación y fomentar la valoración del trabajo en equipo.			Dinámica: Caja de valores Propósito: Descubrir y clasificar valores relacionados con la apreciación de los propios sentimientos.		
Texto central: Espantos de agosto. Del amor y otros demonios (fragmento).	Propósito: •Ejercitar habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura.	154	Texto Central: Diario de Ana Frank	Propósito: •Ejercitar habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura.	227
Temáticas: El acento ortográfico en diptongos y triptongos. Palabras que se escriben juntas o separadas según su significado. La hemeroteca. El archivo.	Propósitos: •Utilizar correctamente el acento ortográfico en las palabras que tienen diptongo o triptongo. •Poner en práctica las reglas de ortografía para las palabras que se escriben juntas o separadas según el significado. •Familiarizarse con la hemeroteca como centro informativo. •Conocer las características de un archivo y familiarizarse con su consulta.	189 191 194 203	Temática: Uso de la Z Texto: Zozobra, razón y paz.	Propósito: •Reconocer y practicar los usos de la Z.	275
Textos: Máquinas y emociones. Las cuerdas vocales.					
Temáticas: La oración. Texto y textura.	Propósitos: •Identificar la oración como unidad mínima de sentido y clasificarla atendiendo a diferentes criterios. •Identificar y construir oraciones compuestas, ya sea por coordinación o por subordinación. •Familiarizarse con las nociones de texto y textura.	179 180 185	Temáticas: Etimología: Origen de las palabras. Legado árabe. Legado de lenguas aborígenes. Elementos etimológicos. Gentilicios. Patronímicos. Partículas valorativas (aumentativos, diminutivos, despectivos). Textos informativos. Narración, exposición, argumentación.	Propósitos: •Profundizar en el conocimiento de la lengua a través del estudio de las etimologías. •Identificar y construir diferentes tipos de textos informativos.	261 278
Temática: Códigos estéticos.	Propósito: •Analizar códigos estéticos.	174	Temáticas: Historia de las palabras. Neologismos. Texto: Las comidas rápidas en el diccionario	Propósito: •Apreciar el influjo de otros idiomas en el Español.	257
Texto: Cómo se aprecia una escultura.					
Temática: Cuento y novela.	Propósito: •Contrastar el cuento y la novela como dos géneros diferentes.	205	Temáticas: Biografía. Autobiografía. La semblanza. Texto: Albert Einstein	Propósito: •Reconocer los valores literarios presentes en la biografía.	269
Textos: La paloma Azul. Ifigenia					
Textos: La agonía del arte actual. Shangchiu Kai el virtuoso. La historia de los fantasmas. Graffitis. Exageraciones. Curiosidades. Desfabulación. Adivinanzas. Refranes. Preguntas. Colmos. Chistes. Amigo.	Propósito: •Encontrar en la lectura una entretenida opción para el tiempo libre.	215	Textos: Tú eres el resultado de ti mismo. La niña que sacó a su madre de la cárcel. De otra manera. El pizarrón. Treinta días tenía septiembre. Carta a mi hijo. Cuadernos de infancia. La persona ganadora. Tiempo perdido. Manifiesto del árbol. Rompecabezas cuadrado. Chistes - Colmos - Exageraciones. Palíndromos. Curiosidades. Adivinanzas. Preguntas. Refranes. Graffitis. El Amor.	Propósito: •Encontrar en la lectura una entretenida opción para el tiempo libre.	256

1.6 Dinámico – Serie de castellano y literatura – con el enfoque semántico comunicativo

Índice parcelador

Grado 8

Objetivos generales del área

- Pronunciar y manejar la intensidad de la voz adecuada a cada circunstancia, mediante la aplicación práctica de los conocimientos sobre Fonética y fonología adquiridos en el grado anterior y en este grado.
- Reconocer que la lengua sirve para simbolizar la realidad y elaborar el pensamiento lógico.
- Leer con actitud crítica.
- Expresarse en forma oral y escrita de manera correcta, lógica y coherente.
- Producir sencillas composiciones literarias.
- Analizar obras literarias de diferentes géneros, en prosa y en verso.
- Ejercitarse en el análisis de información contenida en diversos medios de comunicación.

Unidad 1. Afiancemos nuestros conocimientos

Lograré:

- Profundizar en el conocimiento del grupo para fortalecer su unidad.
- Afianzar algunos conocimientos adquiridos en grados anteriores.
- Utilizar la biblioteca y elaborar informes escritos, aplicando las normas técnicas básicas.

págs.	Contenidos	Logros
5	Dinámica de integración. Avanzaremos en equipo.	• Integrarse activamente al grupo.
6	Lectura. Narraciones mitológicas.- <i>Prometeo</i> y <i>Pandora</i> (leyenda griega).	• Disfrutar la lectura de textos literarios.
12	Teoría literaria. El relato mítico y la leyenda.- <i>La creación</i> (relato chibcha).	• Establecer algunas diferencias entre mito y leyenda.
14	Lectura. ¿De dónde venimos?.- <i>El origen y evolución de los seres humanos</i> (lectura).	• Desarrollar la capacidad de comprensión de lectura informativa y repasar conocimientos lingüísticos.
16	Normas técnicas. El uso de la biblioteca. Los servicios de la biblioteca.	• Organizar una pequeña biblioteca y utilizar adecuadamente los servicios.
22	Normas técnicas. Presentación de trabajos escritos. Elaboración de informes.	• Presentar trabajos escritos aplicando las normas técnicas básicas.
25	Semiología. ¡Nos invade la publicidad! El lenguaje de la publicidad.	• Desarrollar una actitud crítica y analítica frente a los mensajes publicitarios.
28	Diagnóstico. Autoevaluación.	• Reconocer logros y deficiencias encontrados en el área y buscar los correctivos pertinentes.

Unidad 2. Nuestras raíces culturales

Lograré:

- Identificar algunas relaciones entre la literatura española e hispanoamericana.
- Mediante la lectura aproximarme al lenguaje poético.
- Reconocer la lengua como una institución cultural que sirve para designar la realidad.
- Leer comprensiva y creativamente un texto literario.
- Desarrollar la competencia en la expresión oral y escrita.

Págs.	Contenidos	Logros
34	Cuadro. Proceso construcción del conocimiento.	
35	Lectura. La herencia literaria de España en Hispanoamérica.- <i>La más bella niña</i> . - <i>Quiero a la sombra de un ala...</i> (poesías). Relaciones entre la poesía española y la poesía hispanoamericana.- <i>A un salto por donde se despeña el arroyo del chillo</i> . - <i>La niña sin sombra</i> . (poesías).	• Establecer algunas relaciones entre la lírica española e hispanoamericana.
42	Semántica. Lengua y cultura. La lengua como institución cultural.	• Utilizar la técnica del <i>Philips 6-6</i> para exponer ideas acerca de la lengua.
44	Lingüística: morfosintaxis. Función de las preposiciones y las relaciones de caso.	• Emplear adecuadamente las preposiciones y relaciones de caso.
48	Lectura. Del cuento a la novela.- <i>La venganza</i> .	• Disfrutar la lectura de un cuento y descubrir sus características.

Págs.	Contenidos	Logros
64	Lingüística: semántica . El valor de las palabras. Aumentativos y despectivos.	• Aplicar los aumentativos y despectivos en diferentes actos comunicativos.
66	Ortografía. Mejoremos la ortografía. Uso de la z.	• Ejercitarse en el uso adecuado de la z.
68	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	• Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
70	Evaluación de logros.	

Unidad 3. La palabra: una puerta a la libertad

Lograré:

- Disfrutar y descubrir el significado de textos literarios informativos y oratorios.
- Identificar y emplear adecuadamente el caso locativo en sus dos formas: temporal y espacial.
- Reconocer tipos de congruencia vocálica.
- Expresarme por escrito con ortografía y caligrafía.

Págs.	Contenidos	Logros
72	Cuadro . Proceso de construcción del conocimiento.	
73	Lectura . Hablemos de las plantas.- <i>Vegetación de los Andes</i> (lectura). La literatura en la ilustración.	• Comprender las argumentaciones que respaldan un texto expositivo científico.
77	Lectura . El poder de la palabra.- <i>Discurso de Bolívar. La oratoria</i> .	• Comprender textos propios de la oratoria y descubrir sus características.
79	Lingüística: semántica-morfosintaxis . ¿Dónde y cuándo? Caso locativo: temporal y espacial.	• Identificar y emplear el caso locativo espacial y temporal oralmente y por escrito.
81	Lectura . Historia y literatura.- <i>El zapatero soldado</i> .	• Analizar obras narrativas y relacionarlas con la realidad.
93	Lingüística: fonética y ortografía . Formación de sílabas. Diptongo, triptongo, hiato y diéresis.	• Identificar y emplear correctamente los grupos vocálicos.
95	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	• Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
96	Evaluación de logros.	

Unidad 4. Revivamos nuestro espíritu romántico

Lograré:

- Desarrollar la capacidad de interpretación crítica y creativa de un texto literario, científico o cinematográfico.
- Deducir las características del estilo romántico y del cuadro de costumbres.
- Perfeccionar la expresión oral y escrita al hacer descripciones y narraciones.
- Mejorar la pronunciación de combinaciones difíciles.

Págs.	Contenidos	Logros
98	Cuadro . Proceso de construcción del conocimiento.	
99	Lectura . Naturaleza, amor, patria, idealismo...- <i>Noche de diciembre</i> . - <i>Poema de amor (IV)</i> . El romanticismo.- <i>Estar contigo</i> . - <i>Resurrecciones</i> (poesías).	• Establecer diferencias y semejanzas entre la poesía romántica y la contemporánea y deducir sus características.
106	Taller . ¿Cómo organizar el club de poetas?	• Descubrir las múltiples posibilidades del lenguaje con la creación poética.
108	Lingüística: fonética . ¿Qué es el sonido? El sonido y sus constituyentes básicos.	• Identificar los elementos del sonido en diferentes ejemplos.
110	Lectura . El mundo maravilloso de las plantas. Casos de materia, modal y comitativo.	• Desarrollar la comprensión de lecturas informativas e identificar en ellas los casos de materia modal y comitativo.
112	Lectura . Costumbres de ayer y de hoy.- <i>María Ticince</i> . El costumbrismo.	• Desarrollar la observación y gusto por la literatura costumbrista e identificar sus características.
118	Técnicas de comunicación . La carta a una institución.	• Redactar correctamente cartas a instituciones.
120	Teoría de la comunicación . El cineforo.	• Participar en discusiones en grupo y reconocer el cine como forma de comunicación.

Págs.	Contenidos	Logros
121	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
122	Evaluación de logros.	

Unidad 5. Una mirada al arte moderno: pintura y poesía

Lograré:

- Comprender y analizar algunos códigos estéticos.
- Reconocer y emplear los diferentes elementos del lenguaje poético.
- Identificar y emplear los diminutivos según sus matices significativos.
- Mejorar la expresión oral y escrita.

Págs.	Contenidos	Logros
124	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y comparar el lenguaje poético con el lenguaje pictórico.
125	Literatura. Palabras con luz y color.- <i>Hay un instante.</i> - <i>Persiguiendo el perfume.</i> (Poesías). El modernismo. - <i>Nocturno</i> (poesía).	
131	Lectura. El lenguaje de la poesía.- <i>Oda la picaflor</i> (poesía). La significación en la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la metáfora y la alegoría como recursos expresivos del lenguaje poético.
136	Literatura. El ritmo poético, un ritmo entre ritmos. Poesía, ritmo y musicalidad.	<ul style="list-style-type: none"> Descubrir y aplicar el ritmo poético.
140	Semiología. A propósito del arte. Los códigos estéticos.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar y reconocer códigos estéticos.
142	Lectura: morfosintaxis. ¿Para qué sirven los diminutivos?- <i>Correo y telecomunicaciones</i> (relato). El valor afectivo de los diminutivos.	<ul style="list-style-type: none"> Emplear adecuadamente los diminutivos y escribirlos en forma correcta.
146	Normas técnicas. El informe técnico.	<ul style="list-style-type: none"> Presentar informes técnicos sobre actividades realizadas con las debidas normas.
148	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los logros y deficiencias encontradas en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de
150	Evaluación de logros.	

Unidad 6. La variedad lingüística en Hispanoamérica

Lograré:

- Identificar algunas variantes dialectales del castellano en Hispanoamérica.
- Reconocer la categoría gramatical verbo y sus accidentes.
- Entender y practicar el proceso de la creación literaria.
- Comprender el concepto de crítica y expresarla con argumentos propios.

Págs.	Contenidos	Logros
152	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar un cuento que permita conocer variantes dialectales de la lengua castellano.
153	Lectura. ¿Cómo hablamos en Hispanoamérica?- <i>Acuérdate</i> (cuento). El castellano de América.- <i>Historia de José Resurrección</i> (poesía). - <i>¿Qué defendían?</i> (lectura).	
163	Lingüística: morfosintaxis. Los eventos de la realidad. El verbo y sus accidentes.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el verbo y sus accidentes, en textos dados y usarlos correctamente.
166	Ortografía. ¿Con ll o con y?	<ul style="list-style-type: none"> Emplear adecuadamente la ll y la y.
167	Lectura. Información y opinión.- <i>El gamin un ser superior.</i> Periodismo de opinión: el reportaje.	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar la noticia y el reportaje a partir de textos informativos.
173	Lectura. Poesía innovadora. - <i>Fantasías de nube al viento.</i> - <i>Futuro.</i> - <i>A mi ciudad nativa.</i> - <i>Oímos a veces un canto...</i> (Poesías). Poesía moderna y de vanguardia. - <i>Soneto con una salvedad.</i> - <i>Lied marino.</i> - <i>Madri-gal.</i> - <i>A un campesino muerto en la violencia</i> (Poesías).	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el estilo de los poetas colombianos innovadores.

Págs.	Contenidos	Logros
180	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
182	Evaluación de logros.	

Unidad 7. Los acontecimientos en la ficción

Lograré:

- Disfrutar la lectura de textos narrativos e informativos.
- Identificar los paradigmas verbales y emplearlos adecuadamente.
- Aplicar normas ortográficas relacionados con los verbos.
- Conocer y analizar los aspectos de la comunicación radial.

Págs.	Contenidos	Logros
184	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer, comprender y aplicar la hipérbole como recurso expresivo a partir de la lectura comprensiva de un texto literario. Emplear el verbo en forma oral y escrita de acuerdo con los paradigmas. Aplicar normas ortográficas propias de los verbos. Mejorar la comprensión de lectura y conocer el lenguaje de la radio. Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
185	Lectura. Cuando la realidad se vuelve mágica.- <i>El hermano</i> : Capítulo de la <i>Casa grande</i> (novela). Narrativa contemporánea.- <i>Gaviota</i> . (Cuento).	
199	Lingüística: morfosintaxis. La conjugación verbal. Paradigmas de la conjugación verbal.	
204	Ortografía. Ortografía de los verbos.	
205	Lectura. A propósito de la radio.- <i>La radio en la vida de los pueblos</i> (relato). La radiodifusión	
210	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	
212	Evaluación de logros.	

Unidad 8. El mundo: un gran escenario

Lograré:

- Practicar la lectura oral de textos dramáticos y poéticos dando a la voz la modulación adecuada.
- Identificar las características propias del texto dramático y de las diferentes clases de obras.
- Desarrollar habilidades para hacer resúmenes.
- Reconocer la importancia de las conjugaciones perifrásticas.
- Ejercitar el poder de la imaginación y la creatividad.
- Disfrutar e identificar las características de la poesía contemporánea.

Págs.	Contenidos	Logros
215	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir y representar las obras dramáticas como muestras de un género literario. Emplear los verbos auxiliares y las perífrases en diferentes actos comunicativos. Elaborar resúmenes aplicando las normas pertinentes. Elaborar y utilizar fichas documentales. Disfrutar la lectura de poesías y estimular su creatividad. Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
235	Lectura. Puesta en escena.- <i>El hombre que vendía talento</i> (obra dramática). La dramática. Origen y desarrollo del teatro en Colombia.	
238	Lingüística: morfosintaxis. Verbos que auxilian. Los verbos auxiliares. Perífrasis verbales.	
241	Normas técnicas. Sinteticemos ideas.- <i>La solidaridad: una urgencia mundial</i> . El resumen.	
242	Normas técnicas. Fichas nemotécnicas o documentales.	
248	Lectura. Encuentro con la poesía de hoy.- <i>Cruzada por los niños</i> . - <i>Babel y usted</i> . Poesía contemporánea.- <i>Revolución</i> . - <i>Declaración de amor</i> . - <i>Nueva presencia</i> . - <i>Aún amar en sueños</i> . - <i>Apólogo en el paraíso</i> .	
249	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos? Evaluación de logros.	

Anexo 2. Tablas de contenidos de los libros de texto escolar, grado noveno de educación básica.

2.1 Lengua castellana y literatura, McGraw Hill:

Tabla de contenido

Unidad 1		<i>¿Por qué nos comunicamos?</i> 10
¿Qué sabes de... continuamente estamos comunicándonos?	11	
Lo que necesitas para saber... ¿qué nos mueve a comunicarnos?	13	
Nuestro tema: diferentes tipos de texto según su estructura	18	
La literatura: una necesidad comunicativa	29	
¡Y, ahora, te toca a ti!	32	
Huellas literarias	33	
La ventanilla	42	
Reflexiona sobre... tu competencia textual	43	
Ponte a prueba - Evaluación	45	
Unidad 2		<i>Lengua y sociedad</i> 46
¿Qué sabes de... detrás de cada texto late una forma de entender las cosas?	47	
Lo que necesitas para... identificar los usos sociales de la lengua	48	
Nuestro tema: lengua e historia	56	
La literatura, producto social y cultural	62	
¡Y, ahora, te toca a ti!	64	
Huellas literarias	65	
La ventanilla	72	
Reflexiona sobre... tu competencia textual	74	
Ponte a prueba - Evaluación	76	
Unidad 3		<i>Del cuento a la novela</i> 78
¿Qué sabes de... en el mundo de la ficción todo es posible?	79	
Lo que necesitas para... comprender el cuento popular	81	
Nuestro tema: la narración literaria	87	
Diversos tipos de relatos	96	
¡Y, ahora, te toca a ti!	102	
Huellas literarias	103	
La ventanilla	112	
Reflexiona sobre... tu competencia textual	113	
Ponte a prueba - Evaluación	115	
Unidad 4		<i>Nuestros poemas</i> 116
¿Qué sabes de... donde hay vida surge poesía?	117	
Lo que necesitas para... comprender canciones y poesía	119	
¡Y, ahora, te toca a ti!	122	
		<i>Nuestro tema: la poesía de tradición oral</i>
		123
		<i>¡Y, ahora, te toca a ti!</i>
		129
		<i>El lenguaje poético</i>
		130
		<i>Otros códigos poéticos</i>
		141
		<i>¡Y, ahora, te toca a ti!</i>
		143
		<i>Huellas literarias</i>
		144
		<i>La ventanilla</i>
		157
		<i>Reflexiona sobre... tu competencia poética</i>
		159
		<i>Ponte a prueba - Evaluación</i>
		161
Unidad 5		<i>¿Qué pasa con el teatro?</i> 162
¿Qué sabes de... el teatro es arte y es vida?	163	
Lo que necesitas para... diferenciar el espacio escénico del dramático	165	
¡Y, ahora, te toca a ti!	169	
Nuestro tema: el tiempo	170	
¡Y, ahora, te toca a ti!	172	
Los sujetos de la acción	173	
Estructura dramática	178	
¡Y, ahora, te toca a ti!	180	
La puesta en escena	181	
¡Y, ahora, te toca a ti!	184	
Huellas literarias	186	
La ventanilla	195	
Reflexiona sobre... tu competencia literaria	196	
Ponte a prueba - Evaluación	198	
Unidad 6		<i>Nuestro libro</i> 200
¿Qué sabes de... un buen aprendizaje sólo se consigue mediante la práctica?	201	
¡Y, ahora, te toca a ti!	202	
Lo que necesitas para... conocer las características de nuestro libro	203	
Nuestro tema: el montaje	217	
La presentación en público	219	
Huellas literarias	221	
Reflexiona sobre... tu competencia lectora	227	
Ponte a prueba - Evaluación	231	
Unidad 7		<i>Y todo esto, ¿para qué?</i> 232
¿Qué sabes de... sólo desde una buena base nos podemos proyectar sin miedo y sin límites?	233	
Nuestra ruta	234	
Últimas reflexiones	247	
Evaluación del proceso	249	

2.2 Lenguaje – Punto de encuentro, McGraw Hill:

1	2	3	4
Culturas y tradiciones	Testimonios	Expresión de la diversidad	Un mundo de significación
Literatura	Literatura	Literatura	Literatura
Literatura prehispánica latinoamericana 10	Evolución de la narrativa en Latinoamérica (I) 46	Evolución de la narrativa en Latinoamérica (II) 82	Evolución de la narrativa en Latinoamérica (III) 118
Taller de creación literaria 18	Taller de creación literaria 54	Taller de creación literaria 90	Taller de creación literaria 126
Expresión textual	Expresión textual	Expresión textual	Expresión textual
El afiche 20	El informe de investigación 56	La caricatura escrita 92	La receta 128
Los pronombres 24	La oración compuesta 60	Oraciones coordinadas 96	La oración compuesta coordinada 132
Los indigenismos 26	Gentilicios y patronímicos 62	Las etimologías 98	Los extranjerismos 134
Los signos de admiración y de interrogación 28	Uso de w, x, y, z 64	Uso de puntos suspensivos 100	Ortografía de extranjerismos 136
Taller de producción textual 30	Taller de producción textual 66	Taller de producción textual 102	Taller de producción textual 138
Signos y códigos	Signos y códigos	Signos y códigos	Signos y códigos
Los mapas 32	Los murales 68	La caricatura gráfica 104	Signos de identidad 140
Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación
Las fuentes de información 34	Periodismo y responsabilidad 70	Televisión y realidad 106	Publicidad y propaganda 142
Intención comunicativa y situación comunicativa 36	La conversación 72	Turnos conversacionales 108	Principios de la conversación: la cooperación 144
Proyecto de competencias ciudadanas 38	Proyecto de competencias ciudadanas 74	Proyecto de competencias ciudadanas 110	Proyecto de competencias ciudadanas 146
Evaluación	Evaluación	Evaluación	Evaluación
Valora tu aprendizaje 40	Valora tu aprendizaje 76	Valora tu aprendizaje 112	Valoro mi aprendizaje 148
Plan de mejoramiento 41	Plan de mejoramiento 77	Plan de mejoramiento 113	Plan de mejoramiento 149
Prueba ICFES 42	Prueba ICFES 78	Prueba ICFES 114	Prueba ICFES 150
■ Glosario 296		■ Bibliografía 298	

5

Expresión del sentimiento americano

Literatura

La lírica latinoamericana (I) 154

Taller de creación literaria..... 162

Expresión textual

La carta literaria 164

La oración subordinada sustantiva 168

Parónimas, homónimas y homófonas 170

Uso de los dos puntos y la raya..... 172

Taller de producción textual 174

Signos y códigos

Las canciones..... 176

Comunicación

El lenguaje de la publicidad 178

Principios de la conversación: la cortesía..... 180

Proyecto de competencias ciudadanas 182

Evaluación

Valora tu aprendizaje..... 184

Plan de mejoramiento 185

Prueba ICFES 186

6

Un nuevo siglo, nuevas formas de comunicación

Literatura

La lírica latinoamericana (II)..... 190

Taller de creación literaria..... 198

Expresión textual

El discurso 200

La oración subordinada adjetiva 204

Los sinónimos 206

Queísmo y dequeísmo 208

Taller de producción textual 210

Signos y códigos

Gestos faciales..... 212

Comunicación

Para ver películas 214

Conversación y argumentación..... 216

Proyecto de competencias ciudadanas 218

Evaluación

Valora tu aprendizaje..... 220

Plan de mejoramiento 221

Prueba ICFES 222

7

Lenguajes y acción

Literatura

Teatro en Latinoamérica (I) 226

Taller de creación literaria..... 234

Expresión textual

La reseña..... 236

La oración subordinada adverbial 240

Los antónimos..... 242

Uso de *sino* y *si no* 244

Taller de producción textual 246

Signos y códigos

Los identificadores corporativos..... 248

Comunicación

Medios y educación 250

Presuposiciones e implicaturas 252

Proyecto de competencias ciudadanas 254

Evaluación

Valora tu aprendizaje..... 256

Plan de mejoramiento 257

Prueba ICFES 258

8

Reflexión y creación

Literatura

Teatro en Latinoamérica (II) 262

Taller de creación literaria..... 270

Expresión textual

El ensayo 272

Cohesión y coherencia..... 276

Los conectores 278

Uso de *por qué*, *porque*, *porqué* y *por que* 280

Taller de producción textual 282

Signos y códigos

La historieta 284

Comunicación

Fuentes electrónicas 286

Lenguaje formal e informal..... 288

Proyecto de competencias ciudadanas 290

Evaluación

Valora tu aprendizaje..... 292

Plan de mejoramiento 293

Prueba ICFES 294

■ Internet 299

■ Índice temático 300

2.3 Palabra abierta 9, Oxford University Press – Harla de Colombia:

INDICADORES DE LOGROS	LOGROS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	SALÓN DE LA ACADEMIA	
UNIDAD 1: LITERATURA PRECOLOMBINA				
<p>De acuerdo con los lineamientos generales de los Indicadores de Logros Curriculares establecidos para los grados séptimo, octavo y noveno de la educación formal por el Ministerio de Educación Nacional en la resolución número 2343 de 1996, y teniendo en cuenta que éstos han sido definidos como <i>indicio, señales, rasgos o conjunto de rasgos, datos e informaciones perceptibles que al ser confrontados con lo esperado e interpretados de acuerdo con una fundamentación teórica, pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución, estado y nivel que en un momento determinado presenta el desarrollo humano</i>, los proyectos, actividades y contenidos de esta obra están encaminados hacia la consecución de los siguientes logros generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la literatura como manifestación en la que están presentes tanto elementos particulares de las culturas locales, como elementos universales. Reconocer el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo. Establecer relaciones entre las características de la obra literaria y las de otras expresiones humanas. Reconocer la tradición oral como componente de la literatura. Expresarse ante un auditorio siguiendo un plan previo. Apropiarse de los métodos para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información. Explicar el funcionamiento de la lengua como un sistema de signos, símbolos y reglas de uso. Dar cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales particulares presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativos. Producir diferentes tipos de textos utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto. Utilizar el lenguaje para establecer acuerdos en situaciones en las que debe tomar decisiones. Valorar y respetar las normas básicas de comunicación, luego de haberlas construido socialmente. 	<p>El estudio de las culturas precolombinas, su arte y su literatura, puede llevarnos a comprender la mentalidad de estos pueblos y reconocer una parte de nuestro pasado.</p> <p>Igualmente, admirar y comprender las características de la literatura azteca y maya.</p> <p>De la misma manera, observar y comprender la cultura y la literatura inca.</p> <p>Volver la mirada hacia la literatura precolombina para encontrar las raíces de nuestra novela del siglo XX.</p>	<p>Capítulo 1: ¿Por qué somos así? ¿De dónde venimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> La conquista de América Los aztecas Los mayas <p>Capítulo 2: Culturas precolombinas suramericanas</p> <ul style="list-style-type: none"> Las culturas suramericanas Los incas Cultura guaraní 	8	37
	<p>Mirar nuestra cultura desde la perspectiva de la literatura, nos muestra no sólo hechos y circunstancias, sino que nos enseña a mirar el espíritu de una época y de unos hombres que quisieron crear en las tierras nuevas de América, un mundo mejor.</p> <p>Pero a la vez nos señala que esos hombres soñadores, intentaron crear ese mundo mejor con las armas y los medios con que se habían destruido los ideales de muchas culturas: la fuerza y la sinrazón.</p> <p>La literatura de la conquista y la colonia señala la manera cómo se empezó a forjar este mundo americano.</p> <p>Dicha literatura permite conocer cómo se integraron las culturas europeas y americanas para integrar una nueva que hoy intenta lograr su madurez y reconocimiento.</p>	40	51	
UNIDAD 2: LITERATURA DE LA CONQUISTA Y DE LA COLONIA				
		<p>Capítulo 3: Entre la maravilla y la catástrofe</p> <ul style="list-style-type: none"> La crónica del descubrimiento Las crónicas de la Conquista <p>Capítulo 4: Literatura de la Colonia</p> <ul style="list-style-type: none"> El surgimiento de la cultura latinoamericana 	58	81
			84	104
UNIDAD 3: LITERATURA NEOCLÁSICA Y ROMÁNTICA				
	<p>Estudiar las épocas de finales del siglo XVIII y gran parte del XIX para poder entender qué causas se dieron para que en América se emprendiera el camino de la independencia política con respecto a España, y reconocer el papel de la literatura en esa gesta libertadora.</p> <p>Entender la unión indivisible entre pensamiento y acción en la literatura americana.</p> <p>Entender que la literatura no es un producto aislado de la sociedad sino que también hace parte de su dinámica y que al mismo tiempo la impulsa.</p> <p>Tomar conciencia de la importancia de estar unido al mundo para participar de sus cambios y poder aportar nuestras ideas y nuestros sueños.</p>	<p>Capítulo 5: Siglo XVIII: Neoclasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Los orígenes de una literatura rebelde Literatura neoclásica El Neoclasicismo con tono romántico de América <p>Capítulo 6: El Romanticismo americano y el cambio de acentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Romanticismo americano 	110	125
			128	148
UNIDAD 4: EL MODERNISMO Y LA NOVELA DE LA TIERRA				
	<p>El estudio del modernismo y de la novela de comienzos de siglo en América Latina puede llevarnos a entender el surgimiento de una nueva mentalidad artística y cultural en nuestro continente.</p> <p>Descubrir la importancia de una literatura viva y creativa para la formación de una identidad cultural.</p> <p>Algo muy importante es comprender que nuestra novelística es joven y vigorosa y que desde un comienzo se propuso buscar lenguajes diferentes que le permitieran crear ficciones que nacieran de la realidad pero que no dependieran totalmente de ella.</p>	<p>Capítulo 7: El Modernismo y el nuevo siglo</p> <ul style="list-style-type: none"> El siglo XIX <p>Capítulo 8: La novela realista americana</p> <ul style="list-style-type: none"> El sentimiento de la novela La novela de la tierra 	154	170
			174	189
UNIDAD 5: VANGUARDIA Y CONTEMPORANEIDAD POÉTICA EN AMÉRICA				
	<p>El estudio de la poesía permite apreciar el alma de una cultura. Por ello es que en esta unidad nos hemos centrado en percibir el desarrollo espiritual de nuestra cultura.</p> <p>De la misma manera, el estudio de la poesía nos permite formarnos una idea de qué somos y cuál es la misión de cada uno de nosotros en la vida.</p> <p>También nos permite apreciar cómo cada etapa de la vida, momento poético y movimiento artístico son el resultado de la lucha de múltiples fuerzas que siempre intentan evolucionar y ser diferentes.</p>	<p>Capítulo 9: La vanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> El derrumbe del Modernismo y la vanguardia <p>Capítulo 10: La vanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> El nuevo rostro de nuestra poesía Las voces sueltas 	194	202
			206	233
UNIDAD 6: LA NOVELA LATINOAMERICANA DESDE LOS AÑOS TREINTA				
	<p>El estudio de la evolución de una novelística es básico para poder entender el desarrollo de una cultura, saber sobre quéimientos está construida y qué elementos la hacen peculiar.</p> <p>También podemos entender por qué un pueblo obra de tal o cual manera.</p> <p>De la misma forma, comprenderemos qué factores extraliterarios intervinieron en la formación de la novela y la cultura.</p> <p>Esta unidad puede darnos elementos para juzgar la situación actual de nuestros países latinoamericanos.</p>	<p>Capítulo 11: Reconstruir nuestra historia con imaginación</p> <ul style="list-style-type: none"> La nueva narrativa Los primeros revolucionarios de la narrativa El Barroco y los realismos imaginarios El boom latinoamericano 	238	274

PROYECTO	LECTURAS	TEXTOS COMPLEMENTARIOS		
Proyecto 1: Un mural precolombino	Ciclos solares, <i>Mito azteca</i>	16 En América Latina falta decirlo todo, C. Fuentes	11	
	Angustia del poeta, <i>Poema azteca</i>	23 Cuicapitqui, <i>Poema azteca</i>	14	
	Poema	24 Organización social azteca	15	
	Canto de la guerra, <i>Poesía épica azteca</i>	25 Fiesta ceremonial azteca, M. Lucena	18	
	El fuego, <i>Mito maya</i>	30 Una ciudad prodigiosa, J. L. Rojas	18	
	Popol Vuh	32 Música azteca, M. Lucena	19	
	Chilam Balam	33 El profeta, <i>Mito maya</i>	26	
	Poema maya	34 Organización social maya	27	
	Poema lacandon	35 Explicación del calendario maya, del Chilam Balam	27	
	El juego de pelota		29	
Etapa 1: Investigar sobre las artes precolombinas	Canción, <i>Poema inca</i>	47 Canto por un niño pequeño	31	
	Canción doliente, <i>Poema inca</i>	48 Organización social inca	42	
Etapa 2: Entrevistar adultos sobre los indígenas colombianos	La primera tierra, <i>Mito guaraní</i>	Machu Picchu	43	
	Poema	La casa de las vírgenes dedicadas al Sol, Inca G. de la Vega	44	
Etapa 3: Elaborar el mural		Poema inca	46	
		El origen del lenguaje	47	
Proyecto 2: Viaje fantástico	Los descabezados de la isla Española, B. de las Casas	62		
	Carta a los Reyes Católicos, Cristóbal Colón	63	Monstruos americanos	65
	Sirenas, Cristóbal Colón	64	Indios con pie como las cabras, Fray J. de Santa Gertrudes	66
	Gigantes en provincias del Perú, Fray P. Simón	67	La conquista y colonización de América, Fray B. de las Casas	70
	Árbol cuya sombra mata, Fray J. de Santa Gertrudes	68	Crónicas de los vencidos	78
	Hojas que caminan, G. Fernández de Oviedo	68	En un lugar de las Indias, P. Gómez Valderrama	91
	Flor que se transforma en mariposa, Fray J. de Santa Gertrudes	69	Estructura social y ambiente colonial, O. Paz	96
	Carta a la corte en brevisima relación de las Indias, Fray B. de las Casas	72		
	La araucana, A. de Ercilla	75		
	Soneto a Cristo Crucificado, Fray M. de Cueva	87		
Etapa 1: Selección del tema y de la época	Fábula de Polifemo y Galatea, Cóngora y Argote	90		
	A Roma sepultada en sus ruinas, F. Quevedo	90		
Etapa 2: Recreación del mundo explorado	Romance, J. del Valle y Caviedes	99		
	A su retrato, Sor J. I. de la Cruz	100		
Etapa 3: Estructuración de la crónica (el viaje)	El sueño, Sor J. I. de la Cruz	101		
Proyecto 3: Noticiero radial de la época	Alocución a la poesía, A. Bello	119	La situación de América en el siglo XVIII	111
	Niagara, J. M. Heredia	120	Silva cubana, M. J. Rualcaba	112
	Capítulo XLV, J. J. Fernández Lizardi	132	Principales características del Neoclasicismo, J. Peña Guzmán	116
			Carta de Jamaica, S. Bolívar	114
			El amanecer del siglo XIX en América	116
			La agricultura en la zona tórrida, A. Bello	118
			El periquillo Sarmiento	121
			¿Que es el Romanticismo?	129
			Martín Fierro	130
			Taharé y Cumandá: dos clásicos de la literatura indianista	134
Etapa 1: El noticiero radial	Martín Fierro, J. Hernández	132	La segunda mitad del siglo XIX en América	135
	Amalia, J. Miró	137	Lo grotesco y lo romántico	136
Etapa 2: La información	A él, G. Gómez de Avellaneda	140	¿Y la cultura?	138
	Lanchitas, J. M. Ros Barcena	142		
Etapa 3: Los libretos				
Proyecto 4: Hagamos una cartelera gigante	Luna campestre, L. Lugones	163	Características del Modernismo	156
	Lo fatal, Rubén Darío	165	Fundadores del Modernismo	157
	Historia de mi mundo, L. Lugones	165	Los que siguieron	157
	Oceánida, L. Lugones	166	El teatro durante el Modernismo	159
			La prosa didáctica y el ensayo modernista en Iberoamérica, Rodó	161
			Visión sobre Darío	162
			Canción de otoño en primavera	167
			Fragmento de Ariel, Rodó	175
			Doña Barbara, R. Gallegos	180
			El nacimiento de la nación	185
Etapa 1: Creación de un mural	Los buques suicidantes, H. Quiroga	176	La revolución como institución	186
	El almohadón de plumas, H. Quiroga	180	El Dr. Jekyll y Mr. Hyde, C. Fuentes	187
Etapa 2: Escoger el espacio				
Proyecto 5: Colecciona tus poemas vanguardistas favoritos	Tuércel el cuello al cisne, E. González Martínez	194		
	Hay un morir, M. Fernández	197		
	Tierra mojada, R. López Velardi	198		
	Pan, Gabriela Mistral	199		
	Haikais, J. J. Tablada	200		
	Nocturno rosa, X. Villaurrutia	211	El lenguaje, O. Paz	196
	Soneto de las vísceras, F. Moreno	213	Nuestro señor el bolero, Germán Espinosa	209
	Arte poético, V. Huidobro	213	Vicente Huidobro, P. Neruda	215
	Arte poético, J. L. Borges	218	Vallejo sobrevive, P. Neruda	223
	Canto 3, M. Mapler Arce	219	Poesía y vida, C. Fernández Moreno	229
Etapa 1: Investigar los orígenes de la poesía de vanguardia	Muerte sin fin, J. Corostiza	220		
	Sensemayá, N. Guillén	221		
Etapa 2: Selección de poemas	Vi, C. Vallejo	223		
	Aquí termino, P. Neruda	225		
Etapa 3: Aportes de la vanguardia al resto de la poesía del siglo XX	Ah, que tú escapes, J. Lezama Lima	226		
	Piedra de Sol, O. Paz	227		
	Oración por Marilyn Monroe, E. Cardenal	228		
Proyecto 6: Una historia fantástica	La historia de un cigarrillo, F. Hernández	243		
	Armisticio, J. J. Arreola	244		
	El soñado, J. J. Arreola	245		
	Las ruinas circulares, J. L. Borges	246	El escritor latinoamericano, C. Fuentes	240
	La biblioteca de Babel, J. L. Borges	250	Alrededores de la literatura hispanoamericana, O. Paz	255
	El cerdito, J. C. Onetti	253	Conservación de los recuerdos, J. Cortázar	270
	Un señor muy viejo con unas alas enormes, G. García Márquez	258	Tema para un tapiz, J. Cortázar	271
	Luvina, J. Rulfo	261		
	La nave, C. Fuentes	268		
	La ciudad del sol, C. Fuentes	269		
Instrucciones para subir una escalera, J. Cortázar	272			

2.4 Olimpiadas Catellano 9 – Libro de actividades, Voluntad:

Tabla de contenido

Proyecto 1			Nuevo Mundo, la expresión olvidada	página
Teoría literaria	Nuestras raíces mítico-literarias	La literatura aborígen		6
Semiótica y gramática	El lirismo azteca	Poesía aborígen		9
Teoría literaria	El castellano en América	Americanismos		10
Fonética	Testimonios del Nuevo Mundo	Crónicas de Indias		11
Etimología	Las palabras se transforman	Cambio fonético y semántico		12
		Eufemismos		
Teoría literaria	Después de la conquista	El mundo renacentista		15
Ortografía	Ortografía	Sílaba y Acento		17
Teoría literaria	Historias de la creación	Mito y Leyenda		18
Comunicación	Cómo argumentar	La argumentación		20
Evaluación				21
Proyecto 2			Las letras y la libertad	página
Teoría literaria	literatura	Lo neoclásico		24
Comunicación	Epistolario	La carta		26
Ortografía	Ortografía	Algunos puntos . ;		28
Teoría literaria	La primera novela latinoamericana	Picaresca. Refranes		29
Literatura didáctica	Moralejas	La fábula		31
Gramática y ortografía	Las combinaciones vocálicas	Diptongo, triptongo, hiato		32
Estilística	Lirismo patriótico y pre-romántico	Figuras literarias		34
Gramática	Estructuras de la lengua	Estudio de la oración		36
		Estructuras oracionales		
Teoría literaria	Ensayemos	El género del ensayo		38
	El habla escrita	El guión		41
Evaluación	Emancipación y			43
Proyecto 3			Expresiones románticas y populares	página
Teoría literaria	Lo romántico	El romanticismo latinoamericano		47
Comunicación y crítica	La música que me gusta	Figuras literarias		50
Manejo de información	El debate	Técnicas de discusión		51
Teoría literaria	El gaucho universal	Martín Fierro - Coplas		52
	Romanticismo social	Madurez de la narrativa romántica		
Ortografía	Ortografía	Signos de interrogación y admiración		55
Fonética	La entonación y la lectura	Modalidades de la lectura		58
Comunicación	Textos periodísticos	La noticia		62
Manejo de información	El arte de preguntar	Entrevista		64
Evaluación				65

Proyecto 4			Revolución y literatura en Latinoamérica	página
Teoría literaria	Después de los románticos	La expresión modernista		68
Estilística	Reconozcamos los recursos modernistas	Técnicas y recursos poéticos		70
Ortografía y fonética	Ortografía	Uso de b y v Homófonas con b y v		72
Teoría literaria	Precusores del modernismo	Representantes: Martí y Silva		74
Comunicación	Textos periodísticos	El artículo de opinión		76
Análisis literario	Rubén Darío, una figura universal	Etapas poéticas		78
Gramática y sintaxis	Estructuras de la lengua	Clases de oración: simple y compuesta		80
Manejo de información	Técnicas de discusión	Philips 66		83
	Técnicas de consulta	Los ficheros y las clases de fichas		84
Evaluación				86

Proyecto 5			Después del modernismo	página
Teoría literaria	Realismo	La novela de la selva		90
Gramática y sintaxis	Estructuras de la lengua	¿Cómo se relacionan las oraciones? Oraciones yuxtapuestas coordinadas		94
Ortografía y comunicación	Ortografía y anécdotas	Coma, punto y coma, puntos suspensivos		97
Teoría y crítica literaria	Hacia la narrativa moderna	Crítica Innovaciones literarias		99
Manejo de información	Puro cuento	Elementos de la narrativa		103
	Técnicas de estudio	El mapa conceptual		104
Semántica	Las palabras extranjeras	Extranjerismos - neologismos		107
Manejo de información	Técnicas de discusión en grupo	El simposio		109
Evaluación				112

Proyecto 6			Últimas voces literarias	página
Teoría literaria	La lírica moderna	Posmodernismo		116
Estilística	Formas poéticas tradicionales	Rima, métrica, estofa, licencias métricas		118
	La poesía contemporánea	Las vanguardias Versolibrismo		120
	Posvanguardia lírica	Etapas poéticas, representantes		123
	Juegos de la palabra	Caligrama, greguería, jitanjáfora		125
	La lírica hoy	Lírica trascendente y cotidiana		126
Teoría literaria	Novela contemporánea en Latinoamérica	Realismo mágico El "boom" literario		128
Teoría literaria	Posvanguardia narrativa	Lo cotidiano y las nuevas opciones		133
Gramática y sintaxis	Estudio de la lengua	La oración compuesta subordinada		136
Semántica	El significado de las palabras			138
Evaluación				140
Galería				143
Índice temático				157
Glosario				158
Bibliografía				160

2.5 Talento 9 – Castellano y literatura, Voluntad:

Índice	
Prólogo	4
Unidad 1: Las primeras voces	7
Lectura: Los tucunas pueblan la Tierra, 8; Philips 6-6, 10; Lectura: evaluación visual, 11; Contextualización: el mundo indígena, 12; Fundamentos literarios: literatura y conciencia mítica, 15; Análisis literario: la creación, 19; Creación literaria: mitos, 24; Lingüística: las formas impersonales del verbo, 25; Ortografía: uso de la tilde, 26; Redacción: escribir, ¿un problema?, 27; Redacción: la producción de ideas, 29; Redacción: la producción del texto, 31; Ortografía: tilde en diptongos, 32; Semiótica: el arte indígena, 33; Creatividad, 34; Exploración vocacional: antropología, 35; Creatividad, 38.	
Unidad 2: Del asombro, la palabra	39
Lectura: El requerimiento, 40; Contextualización: Hispanoamérica colonial, 42; Formas e ideas literarias: crónicas del nuevo mundo, 45; Semiótica: grabados de la conquista, 49; Lectura: método de lectura veloz, 50; Formas literarias: el barroco, 54; Ideas literarias: el barroco en la América colonial, 57; Redacción: elaboración de diagramas, 61; Lingüística: funciones del lenguaje, 63; Análisis literario: comentario de texto, 65; Autoevaluación: del mito al barroco, 72.	
Unidad 3: De la palabra libertad	75
Lectura: La última frase de Bolívar, 76; Expresión oral: improvisar un tema, 78; Contextualización: la búsqueda de la libertad, 79; Formas literarias: neoclasicismo, 83; Ideas literarias: la identidad americana, 88; Semiótica: El tres de mayo, de Goya, 92; Formas literarias: literatura del romanticismo, 94; Ideas literarias: la expresión de lo americano, 98; Lectura veloz, 103; Lingüística: Causas del cambio semántico, 106; Redacción: la lógica del documento escrito, 110; Exploración vocacional: bellas artes, 112; Creatividad, 114.	
Unidad 4: Las voces de nuestra América	115
Lectura: El velo de la reina Mab, 117; Lingüística: cambio semántico: innovación, 119; Contextualización: América Latina entre 1880 y 1920, 122; Creatividad, 125; Formas literarias: el modernismo, 126; Ideas literarias: los temas del modernismo, 130; Lectura: hacia una lectura más eficiente, 135; Comentario de texto: aproximación a un cuento de Horacio Quiroga, 138; Redacción: conexiones, 144; Ortografía: tilde para señalar hiatos, 145; Semiótica: arte impresionista, 146; Creatividad, 147; Autoevaluación, 148.	
Unidad 5: Tras el nombre de todos	151
Lectura: El mono que quiso ser escritor satírico, 152; Creatividad, 153; Contextualización: el mundo entre 1900 y 1950, 154; Semiótica: los muralistas mexicanos, 158; Creatividad, 159; Formas literarias: narrativa de la realidad social, 160; Redacción: el párrafo, 166; Ortografía: uso de la b y la v, 167; Ideas literarias: civilización y conflictos sociales, 168; Ortografía: tilde en las palabras compuestas, 173; Comentario de texto: la expresión del pueblo indoamericano, 174; Creatividad, 179; Lingüística: medios del cambio semántico, 180; Exploración vocacional: ingeniería forestal, 183.	
Unidad 6: La palabra subvertida	186
Ideas literarias: La rebelión de los instintos y el lenguaje, 187; Ortografía: uso de la h, 191; Lectura: Los dos reyes y los dos laberintos, 192; Ortografía: vaya, valla, baya, 194; Contextualización: el vanguardismo, 195; Formas literarias: los movimientos vanguardistas, 197; Semiótica: La desfiguración del mundo, 205; Lingüística: la oración compuesta, 207; Creatividad, 208; Ideas literarias: la condición del hombre moderno, 209; Autoevaluación: realismo y vanguardismo, 214.	
Unidad 7: El continente de la palabra	216
Lectura: Muebles El canario, 217; Creatividad, 219; Contextualización: panorama del mundo entre 1950 y 1975, 220; Ortografía: uso de la h, 221; Formas literarias: la nueva narrativa latinoamericana, 222; Creatividad, 228; Semiótica: Guayasamín, 229; Ortografía: la tilde diacrítica, 230; Ideas literarias: la nueva historia latinoamericana, 231; Gramática: oración compuesta subordinada, 234; Exploración vocacional: la física, 238.	
Unidad 8: Los nuevos cantos	240
Lectura: Te quiero, 241; Creatividad: edita tu propio libro, 242; Contextualización: el mundo en la apertura después de los 70, 243; Creatividad, 245; Formas e ideas literarias: tendencias actuales de la poesía latinoamericana, 246; Creatividad, 251; Ideas literarias: lo urbano en la narrativa contemporánea, 252; Ortografía: la tilde diacrítica, 260; Formas e ideas literarias: tendencias actuales de la narrativa latinoamericana, 261; Creatividad, 265; Autoevaluación: literatura latinoamericana del siglo XX, 266.	
Índice parcelador	268
Bibliografía	272

2.6 Lengua castellana 9, Norma:

	LITERATURA	LECTURAS EN LITERATURA	GRAMÁTICA
<h1>CONTENIDO</h1>	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Amistad</i>, de Ángela Gutiérrez, pág. 10; <i>¿Qué se ama cuando se ama?</i>, de Gonzalo Rojas, pág. 11 • Cuadro sinóptico, pág. 12 • Algunos movimientos literarios, pág. 16 • Otros textos, pág. 20 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La creación</i>, de Eduardo Galeano, pág. 13 • <i>El Popol Vuh</i>, pág. 14 • <i>La Biblia</i>, pág. 15 • <i>Lo fatal</i>, de Rubén Darío, pág. 18 • <i>Una estación en el infierno</i>, de Arthur Rimbaud, pág. 19 • <i>Soneto amoroso definiendo el amor</i>, de Francisco de Quevedo, pág. 19 • <i>Literatura aborigen</i>, de Isaias Peña Gutiérrez, pág. 20 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de irregularidad común. Cuadro sinóptico y lectura motivadora, pág. 24
	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Son tantas cosas</i>, de Pablo Andrés Serna, pág. 46; <i>Alta traición</i>, de José Emilio Pacheco, pág. 47 • Cuadro sinóptico, pág. 48 • Poesía y significación, pág. 49 • Documento, pág. 50 • Elementos del poema, pág. 51 • Nivel estructural del poema, pág. 52 • Licencias métricas, pág. 52 • Análisis de un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz, pág. 54 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Walking around</i>, de Pablo Neruda, pág. 49 • <i>Poema vertical</i>, de Roberto Juarroz, pág. 50 • <i>Fragmentos del arte poética</i>, de Alfonso Reyes, pág. 50 • <i>Balada del mar no visto, ritmada en versos diversos</i>, de León de Greiff, pág. 53 • <i>Redondilla</i>, de Sor Juana Inés de la Cruz, pág. 56 • <i>Yo persigo una forma</i>, de Rubén Darío, pág. 57 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de irregularidad propia. Cuadro sinóptico y lectura motivadora, pág. 60
	Unidad 3 <ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>Notas sobre poesía</i>, de José Gorostiza, págs. 82-83 • Cuadro sinóptico, pág. 84 • Maestros de la poesía latinoamericana, pág. 84 • La poesía gauchesca, pág. 87 • El modernismo, pág. 88 • El vanguardismo en la poesía latinoamericana, pág. 89 • Otros textos, pág. 93 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Considerando en frío, imparcialmente</i>, de César Vallejo, pág. 85 • <i>Cuando el diablo me rondaba anunciando tus rigores</i>, de Antonio Cisneros, pág. 86 • <i>¿Cómo leer poesía?</i>, de Gabriel Zaid, pág. 86 • <i>Dios</i>, de César Vallejo, pág. 90 • <i>Altazor</i>, de Vicente Huidobro, pág. 91 • <i>Matan los peces</i>, de Pablo Neruda, pág. 92 • <i>Retrato</i>, de Octavio Paz, pág. 93 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones coordinadas: yuxtapuestas, distributivas. Cuadro sinóptico y lectura motivadora, pág. 96
	Unidad 4 <ul style="list-style-type: none"> • Leer es una nota: <i>El conformista y el rebelde</i>, de Julio Cortázar, págs. 118-119 • Mapa conceptual, pág. 120 • El cuento, pág. 121 • Análisis de <i>El espejo y la máscara</i>, pág. 123 • ¿Qué es el cuento?, pág. 124 • El espacio, pág. 126 • Tipos de personaje, pág. 127 • El tiempo, pág. 127 • Documento, pág. 128 • Otros textos, pág. 129 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El espejo y la máscara</i>, de Jorge Luis Borges, pág. 123 • <i>Axolotl</i>, de Julio Cortázar; <i>Macario</i>, de Juan Rulfo, pág. 125 • <i>La tortuga gigante</i>, de Horacio Quiroga; <i>Aura</i>, de Carlos Fuentes, pág. 126 • <i>Decálogo del perfecto cuentista</i>, de Horacio Quiroga, pág. 128 • <i>Crónica de sucesos</i>, de Rubén Fonseca, pág. 129 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas. Cuadro sinóptico y lectura motivadora, pág. 132

SEMANTICA	ORTOGRAFIA	SEMIOLOGIA (lectura de imágenes)	COMUNICACION (técnicas de estudio)	TALLERES
<ul style="list-style-type: none"> • Origen y evolución del español, pág. 27 • El castellano: de la cuna a la madurez, pág. 27 • Etapa prerromana (siglo X a. C.), pág. 28 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras homófonas con b-v, pág. 29 • Diga, no diga, pág. 30 	<ul style="list-style-type: none"> • Vagando por pasillos y encrucijadas. <ul style="list-style-type: none"> – En la ciudad de Klee. – Para sembrar de gatos un tejado, pág. 31. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: La comunicación. El proceso de la comunicación, págs. 34-35 • Comunicación escrita: La autobiografía, pág. 36 • Técnicas de lectura y estudio: Lectura de textos de estudio. Lectura rápida del texto, pág. 38 • Orientación profesional: Tecnología en mercadeo y ventas, pág. 40 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo hacer una reseña literaria, pág. 22 • Taller de investigación lingüística: El discurso político, pág. 33 • Taller de comunicación: Algunos problemas de redacción, pág. 42
<ul style="list-style-type: none"> • El sentido del texto: la argumentación, pág. 63 • Travesía de las palabras. Significados de la palabra <i>fornicar</i>, pág. 64 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras homófonas con b-v, pág. 65 • Diga, no diga, pág. 66 	<ul style="list-style-type: none"> • La inconformidad de las formas, pág. 67 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: Los medios de comunicación, pág. 70 <ul style="list-style-type: none"> Clases de medios comunicativos, pág. 71 • Comunicación escrita: El periódico escolar, pág. 72 • Técnicas de lectura y estudio: Explorar los libros, pág. 74; ¿Cómo es un libror?, pág. 75 • Orientación profesional: Tecnología en diseño industrial, pág. 76 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo escribir una fábula, pág. 58 • Taller de investigación lingüística: El discurso religioso, pág. 69 • Taller de comunicación: Critiquemos la publicidad, pág. 78
<ul style="list-style-type: none"> • Causas del cambio semántico. Cuadro sinóptico, pág. 99 • Travesía de las palabras. Significados de la palabra <i>marqués</i>, pág. 100 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras homófonas con c-s, pág. 101 • Diga, no diga, pág. 102 	<ul style="list-style-type: none"> • El jazz debe sentirse, pág. 103 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: Técnicas de discusión grupal: el seminario, pág. 106 • Comunicación escrita: Cómo elaborar esquemas y diagramas, pág. 108 • Técnicas de lectura y estudio: Cómo leer mapas y gráficos, pág. 110 • Orientación profesional: Tecnología en análisis y programación de computadores, pág. 112 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo hacer una entrevista, pág. 94 • Taller de investigación lingüística: Discurso científico, pág. 105 • Taller de comunicación: Pautas para realizar un cineforo, pág. 114
<ul style="list-style-type: none"> • Algunas formas del cambio semántico. Cuadro sinóptico, pág. 135 • Travesía de las palabras: Significados de la palabra <i>pergamino</i>, pág. 136 	<ul style="list-style-type: none"> • Prefijos latinos, pág. 137 • Diga, no diga, pág. 137 	<ul style="list-style-type: none"> • Click: la fotografía... memoria de la vida, pág. 139 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: El congreso como técnica oral de grupo, pág. 142 • Comunicación escrita: La reseña, pág. 144 • Técnicas de lectura y estudio: Lectura rápida, pág. 146 • Orientación profesional: Tecnología en dibujo y delimitación arquitectónica, pág. 148 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de literatura: Cómo hacer un bestiarario, pág. 130 • Taller de investigación lingüística: Discurso filosófico, pág. 141 • Taller de comunicación: Cómo conversar sin miedo, pág. 150

CONTENIDO




	LITERATURA	LECTURAS EN LITERATURA	GRAMÁTICA
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none">• Leer es una nota: <i>Una gallina</i>, de Clarice Lispector, págs. 154-155• Cuadro sinóptico, pág. 156• Movimientos del cuento latinoamericano, pág. 157• Documento, pág. 159• Otros textos, pág. 164	<ul style="list-style-type: none">• <i>La noche de los feos</i>, de Mario Benedetti, pág. 157• <i>Algunos aspectos del cuento</i>, de Julio Cortázar, pág. 159	<ul style="list-style-type: none">• Oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas, adverbiales. Cuadro sinóptico y lectura motivadora, pág. 168
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none">• Leer es una nota: <i>La carne</i>, de Virgilio Piñera, págs. 190-191• Mapa conceptual, pág. 192• Movimientos de la novela latinoamericana, pág. 193• Documento, pág. 195• Otros textos, pág. 196• Análisis de la obra de Arguedas, pág. 201	<ul style="list-style-type: none">• <i>El túnel</i>, de Ernesto Sábato, pág. 194• <i>El decálogo de Carlos Fuentes</i>, pág. 195• <i>La formación de la novela latinoamericana</i>, de Ángel Rama, pág. 196	<ul style="list-style-type: none">• Gramática histórica. Cuadro sinóptico y lectura motivadora, pág. 204• Casos particulares en la evolución histórica del español, pág. 205
Unidad 7	<ul style="list-style-type: none">• Leer es una nota: <i>Aura</i>, capítulo IV, de Carlos Fuentes, págs. 226-227• Cuadro sinóptico, pág. 228• Movimientos de la novela latinoamericana II, pág. 228• Documento, pág. 230• La novela del dictador, pág. 232• La novela urbana, pág. 233• Análisis de Rayuela: la novela como juego, pág. 236	<ul style="list-style-type: none">• <i>Pedro Páramo</i>, de Juan Rulfo, pág. 228• <i>La ciudad y los perros</i>, de Mario Vargas Llosa, pág. 229• <i>Rayuela</i>, de Julio Cortázar, pág. 230• <i>¿Qué fue el boom?</i>, de Ángel Rama, pág. 230	<ul style="list-style-type: none">• Diferencias dialectales del español americano. Cuadro sinóptico y lectura motivadora, págs. 240-241
Unidad 8	<ul style="list-style-type: none">• Leer es una nota: <i>Aura</i>, capítulo IV (continuación), de Carlos Fuentes, pág. 262• Cuadro sinóptico, pág. 264• El ensayo en Latinoamérica, pág. 264• Documento, pág. 266• El ensayo: un género híbrido, pág. 268• Otros textos, pág. 271	<ul style="list-style-type: none">• <i>La raza cósmica</i>, de José Vasconcelos, pág. 264• <i>La crisis del ensayismo hispanoamericano</i>, de José María Valverde, pág. 266• <i>La dialéctica de la soledad</i>, de Octavio Paz, pág. 271	<ul style="list-style-type: none">• Aportes de las lenguas indígenas al español. Lectura motivadora, pág. 276

2.7 Aventura – Castellano 9 – Cuaderno de actividades, Norma:

Contenido

Literatura	1 La poesía y su significación	5-8
	2 El cuento y su estructura	9-12
	3 La novela y sus elementos	13-16
	4 El ensayo: metodología para escribirlos	17-20
	5 La reseña	21-22
	6 El lenguaje figurado	23-24
Gramática	7 El adverbio	25-26
	8 Grados del adjetivo	27-28
	9 Las preposiciones y conjunciones	29-30
	10 Oraciones coordinadas: yuxtapuestas, distributivas	31-32
	11 Oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas y adversativas	33-34
	12 Oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales	35-36
	13 Origen y evolución histórica del español	37-38
	14 Diferencias dialectales del español americano	39-40
	15 Aportes de las lenguas indígenas al español	41-42
	16 La argumentación	43-44
	17 El cambio semántico	45-46
Comunicación	18 Noticia y artículo de opinión	47-48
	19 Esquemas, mapas conceptuales y gráficas	49-50
	20 Los trabajos escritos	51-54
	21 La historieta	55-56
	22 El discurso	57-58
	23 Signos y símbolos	59-60
Ortografía	24 La sílaba y el acento	61-62
	25 El diptongo y el hiato	63-64
	26 La tilde	65-66
	27 Uso de mayúsculas	67-68
	28 Usos de la coma	69-70
	29 Uso de los dos puntos, y el punto y coma	71-72
	30 Uso de comillas, paréntesis y asteriscos	73-74
	31 Uso de los signos de exclamación e interrogación	75-76
	32 Escritura de palabras compuestas	77-78
	33 Uso de <i>b</i> y <i>v</i>	79-80
	34 Uso de <i>c</i> y <i>s</i>	81-82
	35 Uso de <i>z</i>	83-84
	36 Uso de <i>g</i> y <i>j</i>	85-86
	37 Uso de <i>y</i> y <i>ll</i>	87-88
	38 Uso de <i>h</i> , <i>r</i> y <i>rr</i>	89-90
39 Uso de <i>x</i> y <i>m</i>	91-92	
40 Ortografía de verbos irregulares	93-94	
41 Ortografía de abreviaturas y números	95-96	

2.8 Competencias escriturales 9 – Producción de textos – Guía para docentes:

<h1>Contenido</h1>				
Tipo de texto	 Taller de redacción	Género	 Taller de técnica	 Taller de creación
	Generación de ideas 5 Cómo organizar la información 7 Cómo escribir un párrafo 9 Tipos de párrafos 11 La construcción de las oraciones 14 Los conectores 17 Los signos de puntuación 19			
Expositivo		El artículo científico 21	Problema, interrogante y justificación 23 La solución y la demostración, 26 El lenguaje científico 29	Escribo un artículo científico, 31
		La reseña 35	Macroestructura 37 Juicio crítico 40	Escribo una reseña 43
Narrativo		El discurso histórico 47	La construcción del acontecimiento histórico 49 La narración histórica 51	Escribo la historia de mi tiempo 54
		El cuento policíaco 57	Indicios e hipótesis 59 Las acciones y los personajes 61	Escribo un cuento policíaco 63
Argumentativo		El comentario crítico 65	La presentación y el tratamiento del tema 67 La valoración 69 La argumentación 71 Recursos para la redacción de argumentos 73	Escribo un comentario crítico 75
		El discurso político 79	La enunciación política 81 El enunciado político 84	Escribo un discurso político 87
Informativo		La crónica periodística 91	La narración 93 La descripción 96 Cómo construir un perfil humano 99	Escribo una crónica periodística 101
		El artículo de opinión 105	La estructura básica del artículo de opinión 107 El orden de la argumentación, 109 El lenguaje subjetivo 111	Escribo un artículo de opinión, 113
Dialógico		La comedia 117	Parlamentos y acotaciones 119 Lo cómico 121	Escribo un texto cómico 123
		El libreto de noticiero 125	La redacción de la noticia 127	Escribo un libreto de televisión 129
Poético		El diario íntimo 131	El tiempo 133 La expresión del yo 135	Escribo mi propio diario 137
		La canción 139	La función poética 141	Escribo mis canciones 143
Exoníco		La fotonovela 145	Las acciones y los personajes, 147 La composición de las imágenes y el texto 150	Creo mi fotonovela 153

2.9 Señales 9 – Lengua castellana – Competencias lectoras – Capacita para las pruebas

			
<p>Contenido</p>			
<p>Proyecto 1: Recorrer el mundo: mi mundo</p>			
<p>Unidad 1</p>	<p>Lectura, comprensión y análisis, 13 Teoría literaria: Literatura precolombina, 16 <i>La tradición oral indígena y la colonización europea</i>, 16 <i>La cultura maya</i>, 17 <i>Los cronistas</i>, 20 <i>Épica renacentista: La Araucana</i>, 22 Leer por gusto, 23 Taller de competencia literaria: Cómo elaborar una autobiografía, 25</p>	<p>Gramática: La oración, 26 <i>La oración simple</i>, 26 <i>La oración compuesta</i>, 27 Origen del lenguaje, 30 Pasatiempo ortográfico: Palabras afines, 32 Aptitud verbal, 34 Taller de competencia semántica: Diversidad de lenguas, 35</p>	<p>Comunicación oral y escrita: Fotoperiodismo (I), 36 <i>Qué aporta la fotografía a la prensa</i>, 36 <i>Tipos de fotografía en la prensa</i>, 37 Texto y contexto: Dolor y vida en la canción: el reggae, 39 Orientación profesional: Administración hotelera y turística, 41 Taller de competencia textual: La concordancia, 43</p>
<p>Unidad 2</p>	<p>Lectura, comprensión y análisis, 45 Teoría literaria: El Barroco, 48 <i>La literatura barroca: Culteranismo y Conceptismo</i>, 48 <i>El Barroco latinoamericano</i>, 49 <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>, 50 <i>Maestros del Barroco latinoamericano</i>, 53 Leer por gusto, 55 Taller de competencia literaria: Cómo hacer un bestiario, 57</p>	<p>Gramática: Oraciones compuestas coordinadas (I), 58 <i>Oraciones coordinadas copulativas</i>, 58 <i>Oraciones coordinadas disyuntivas</i>, 61 Evolución de la lengua española (I), 62 <i>Orígenes</i>, 62 Pasatiempo ortográfico: Prefijos latinos más usuales (I), 64 Aptitud verbal, 66 Taller de competencia semántica: Conectores lógicos y gramaticales, 67</p>	<p>Comunicación oral y escrita: Fotoperiodismo (II), 68 <i>Elementos de composición</i>, 68 <i>Páginas de fotos</i>, 68 Texto y contexto: Leer desde el texto, 71 Orientación profesional: Arquitectura, 73 Taller de competencia textual: La concordancia en los sustantivos colectivos, 75</p>
<p>Unidad 3</p>	<p>Lectura, comprensión y análisis, 77 Teoría literaria: Literatura del siglo XIX, 80 <i>Literatura de la Emancipación</i>, 80 <i>El Romanticismo</i>, 81 <i>El género gauchesco</i>, 85 <i>Dos visiones enfrentadas: Martín Fierro vs. Facundo</i>, 86 Leer por gusto, 87 Taller de competencia literaria: Cómo escribir un reportaje, 89</p>	<p>Gramática: Oraciones compuestas coordinadas (II), 90 <i>Oraciones coordinadas adversativas</i>, 90 Evolución de la lengua española (II), 92 <i>Español antiguo</i>, 92 Pasatiempo ortográfico: Uso de los prefijos <i>es-</i>, <i>ex-</i>, 96 Aptitud verbal, 98 Taller de competencia semántica: Español clásico, 99</p>	<p>Comunicación oral y escrita: La noticia, 100 <i>Para qué las noticias</i>, 100 <i>Cambios en las nociones de información</i>, 101 Texto y contexto: Los objetos y el ritmo vital del hombre, 103 Orientación profesional: Enfermería, 105 Taller de competencia textual: El solecismo y la cacofonía, 107</p>
<p>Unidad 4</p>	<p>Lectura, comprensión y análisis, 109 Teoría literaria: Costumbrismo y Realismo, 112 <i>El Costumbrismo latinoamericano</i>, 112 <i>Maestros del Costumbrismo latinoamericano</i>, 112 <i>El Realismo</i>, 114 <i>Movimientos de la novela realista</i>, 115 Leer por gusto, 119 Taller de competencia literaria: Cómo elaborar una reseña, 121</p>	<p>Gramática: Oraciones compuestas coordinadas (III), 122 <i>Oraciones coordinadas consecutivas o ilativas</i>, 122 Etimologías, 124 <i>Etimologías latinas y griegas</i>, 124-125 <i>Etimologías germánicas y árabes</i>, 126 Pasatiempo ortográfico: Palabras terminadas en <i>-siva</i> y <i>-sión</i>, 128 Aptitud verbal, 130 Taller de competencia semántica: Etimologías, 131</p>	<p>Comunicación oral y escrita: La radio comercial y la radio comunitaria, 132 <i>La radio comercial</i>, 132 <i>La radio comunitaria</i>, 132 Texto y contexto: Lectura compartida, 135 Orientación profesional: Ciencias del deporte, 137 Taller de competencia textual: <i>¿A con hache, o sin hache?</i>, 139</p>



Proyecto 2: *Construyendo juventud*

Unidad
5

Lectura, comprensión y análisis, 145
Teoría literaria:
El Modernismo, 148
Modernismo y modernidad, 148
Otros maestros del Modernismo, 154
Leer por gusto, 155
Taller de competencia literaria:
Cómo escribir una fábula, 157

Gramática:
Oraciones compuestas subordinadas (I), 158
Oraciones subordinadas sustantivas, 158
El cambio semántico. Causas, 162
Causas del cambio, 162
Pasatiempo ortográfico:
Palabras sueltas y uso de la s, 164
Aptitud verbal, 166
Taller de competencia semántica:
Lenguas analíticas y sintéticas, 167

Comunicación oral y escrita:
Formatos radiofónicos, 168
La entrevista, 168
La nota o informe y el diálogo cómico, 169
El guión radiofónico, 170
Texto y contexto:
El concierto como texto, 171
Orientación profesional:
Ingeniería de alimentos, 173
Taller de competencia textual:
El verbo haber, 175

Unidad
6

Lectura, comprensión y análisis, 177
Teoría literaria:
Poesía contemporánea, 180
Características del vanguardismo, 180
El Creacionismo y Vicente Huidobro, 182
El Ultraísmo y Jorge Luis Borges, 184
El Surrealismo latinoamericano, 185
Maestros del vanguardismo poético latinoamericano, 186
Leer por gusto, 187
Taller de competencia literaria:
Cómo llevar un diario, 189

Gramática:
Oraciones compuestas subordinadas (II), 190
Oraciones subordinadas adjetivas, 190
El cambio semántico. Modos, 194
Pasatiempo ortográfico:
Palabras sueltas y el participio, 196
Aptitud verbal, 198
Taller de competencia semántica:
Extranjerismos en nuestra lengua, 199

Comunicación oral y escrita:
Técnicas de reunión en grupo, 200
Reunión en corrillos o Phillips 6-6, 200
Los diálogos simultáneos, 202
Texto y contexto:
Escrituras relacionales, 203
Orientación profesional:
Administración de empresas, 205
Taller de competencia textual:
Los porqués de porque y por qué, 207

Unidad
7

Lectura, comprensión y análisis, 209
Teoría literaria:
Narrativa contemporánea, 212
La novela en el siglo XX, 212
Características de la Nueva novela latinoamericana, movimientos y principales escritores, 212-214
Leer por gusto, 219
Taller de competencia literaria:
Cómo escribir un microcuento, 221

Gramática:
Oraciones compuestas subordinadas (III), 222
Oración subordinada adverbial, 222
Lenguas indígenas, 226
Pasatiempo ortográfico:
Palabras sueltas y uso de la s, 228
Aptitud verbal, 230
Taller de competencia semántica:
Encuentro de dos mundos, 231

Comunicación oral y escrita:
La conferencia, 232
Características, 232
Para qué es útil este método, 232
Texto y contexto:
El camino es mejor que la posada, 235
Orientación profesional:
Ingeniería electrónica, 237
Taller de competencia textual:
El gerundio, 239

Unidad
8

Lectura, comprensión y análisis, 241
Teoría literaria:
El ensayo: género alternativo, 244
Características del ensayo, 244
El ensayo latinoamericano, 246
Maestros del ensayo latinoamericano, 248
Otros ensayistas contemporáneos, 249
Leer por gusto, 251
Taller de competencia literaria:
Cómo hacer cuentos a partir de hipótesis, 253

Gramática:
La oración compuesta: estructura e integración, 254
Extranjerismos en el español actual, 258
Anglicismos, 258
Galicismos, 259
Pasatiempo ortográfico:
Prefijos latinos más usuales (II), 260
Aptitud verbal, 262
Taller de competencia semántica:
Estilo y complejidad oracional, 263

Comunicación oral y escrita:
La dramatización, 264
Características, 264
Como emplear este método, 265
Texto y contexto:
Imágenes que conversan, 267
Orientación profesional:
Geología, 269
Taller de competencia textual:
El dequeísmo, 271

Inserto: cuadros sinópticos de literatura.

2.10 Procesos del lenguaje 9, Santillana:

Contenidos

UNIDAD	PÁG.	LITERATURA COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS	SEMIOLÓGIA SIGNOS Y SIGNOS	LINGÜÍSTICA ESTUDIO DE LA LENGUA	EXPRESIÓN CAJA DE HERRAMIENTAS	HABILIDAD COMUNICATIVA
1 Cazando noticias	8	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>135.000 personas en un edificio</i>. El artículo periodístico. El periódico y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> El artículo periodístico y sus signos. Titulares. Pies de foto. 	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de oraciones. Oración simple. Oración compuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe una noticia? 	<ul style="list-style-type: none"> La noticia. Redacción de textos informativos. Comprensión y análisis de noticias.
2 ¿Tú qué opinas?	22	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Los niños, ese horrible invento</i>. El artículo de opinión. Formas del artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos: los símbolos en el periódico. Funciones de los símbolos en el periódico. Los símbolos como recurso de organización de la información en un periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones compuestas. Yuxtaposición de proposiciones. Coordinación de proposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe un artículo de opinión? 	<ul style="list-style-type: none"> El artículo de opinión. Producción de textos que presentan opiniones. Preparación de argumentaciones.
3 Esta es mi vida	36	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas: <i>Retrato; A un olmo seco</i>. La descripción. Descripción científica y descripción literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Los datos como signos. Tipos de datos. Tipos de formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones compuestas. Coordinación y subordinación de proposiciones. Tipos de subordinación de proposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se elabora una descripción? 	<ul style="list-style-type: none"> La descripción. Elaboración de textos descriptivos. Representación verbal a partir de observaciones objetivas.
4 ¡No lo puedo creer!	50	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Anécdotas</i>. Géneros literarios. La narración. 	<ul style="list-style-type: none"> Los gestos y la narración. Función expresiva de los gestos. Los gestos como signos. 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones compuestas. La subordinación adjetiva. Funciones y características de las proposiciones subordinadas adjetivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe una anécdota? 	<ul style="list-style-type: none"> La anécdota. Comprensión de narraciones. Elaboración de textos narrativos.
5 Cuenta tu historia	64	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Encuentro</i>. El texto narrativo. Elementos del texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Los atuendos. El atuendo y sus significados. El atuendo como signo. 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones compuestas. La subordinación adverbial. Funciones y características de las proposiciones subordinadas adverbiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe una narración? 	<ul style="list-style-type: none"> La narración. Producción escrita de narraciones. Interpretación de textos narrativos.
6 Había una vez...	78	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas: <i>Lucas, sus regalos de cumpleaños; Lucas, sus métodos de trabajo</i>. Formas narrativas. El cuento y la novela. 	<ul style="list-style-type: none"> Signos en los textos literarios. La representación y los signos. La representación: representación personal y colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones compuestas. La subordinación sustantiva. Funciones y características de las proposiciones subordinadas sustantivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe un cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> El cuento. Redacción de cuentos. Interpretación de cuentos.

Beatriz Elena Valencia Peña - Marzo 1993

UNIDAD	PÁG.	LITERATURA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS	SEMIOLÓGIA SIGNOS Y SIGNOS	LINGÜÍSTICA ESTUDIO DE LA LENGUA	EXPRESIÓN CAJA DE HERRAMIENTAS	HABILIDAD COMUNICATIVA
7 Armonías	92	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Mozart</i>. El género lírico. El ritmo en poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> La música como lenguaje. Niveles de interpretación musical. El concierto. 	<ul style="list-style-type: none"> Las expresiones idiomáticas. Características de las expresiones idiomáticas. Función de las expresiones idiomáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se comenta sobre música? 	<ul style="list-style-type: none"> La música. Interpretación de signos no verbales. Creación de textos a partir de la recepción de códigos distintos al verbal.
8 Palabras y música	104	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas: <i>¿Dónde jugarán los niños?</i>; <i>Campo nuestro</i>. Recursos estilísticos. Simil, metáfora, sinestesia. 	<ul style="list-style-type: none"> La pintura de nuestro tiempo. Interpretación pictórica. Grados de significación e interpretación de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> El adjetivo. Características y funciones del adjetivo. El epíteto. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe la letra de una canción? 	<ul style="list-style-type: none"> La canción. Comprensión de los elementos rítmicos del lenguaje. Creación de textos líricos.
9 Un don divino	116	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas: <i>Poema XX</i>; <i>Alturas de Machu Picchu</i>. La metáfora. Tipos de metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> La simbolización. La relación entre los símbolos y los textos literarios. Los símbolos en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Las perifrasis verbales. Formación de las perifrasis verbales. Uso de las perifrasis verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe un poema? 	<ul style="list-style-type: none"> La poesía. Lectura e interpretación del texto poético. Creación de textos poéticos.
10 ¿Me toca exponer!	128	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Fiestas de mujeres</i>. El texto expositivo. Expositivo y texto expositivo: características. 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos audiovisuales. Recursos audiovisuales en una exposición. Función de los recursos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Los prefijos. Prefijos de origen griego y latino. Grado de significación de los prefijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se elabora una exposición? 	<ul style="list-style-type: none"> La exposición. Presentación oral de un discurso expositivo. Elaboración escrita de un discurso expositivo.
11 Tienes la razón	140	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>Florence Thomas</i>. La argumentación. Orden de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas de un signo. El signo según su significado. El signo según su relación con otros signos. 	<ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones. Función de las preposiciones. Tipos de relación que establecen las preposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se elabora una argumentación? 	<ul style="list-style-type: none"> La argumentación. Redacción de textos argumentativos. Preparación y realización de un discurso oral argumentativo.
12 ¿Ensayamos?	154	<ul style="list-style-type: none"> Lectura: <i>La televisión, una nubecilla</i>. El ensayo. Tipos de ensayo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje publicitario. Recursos expresivos de la publicidad. Funciones del lenguaje publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> La intencionalidad. Grado de significación de la intencionalidad en las oraciones. Clasificación de las oraciones según su intencionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se escribe un ensayo? 	<ul style="list-style-type: none"> El ensayo. Interpretación de textos que presentan un punto de vista. Redacción de ensayos.
Literatura y sociedad	166	Panorama de la literatura latinoamericana.				
Anexos	204	<ul style="list-style-type: none"> Normas ICONTEC. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis oracional. 	<ul style="list-style-type: none"> Normas ortográficas. 		

2.11 Nuevo lenguaje 9, Santillana:

TABLA DE CONTENIDOS	
UNIDAD 1	
Razonamiento verbal	
Antónimos	9
Literatura	
La época Precolombina	10
<i>Quetzalcóatl</i>	
<i>El volcán</i>	
<i>El cerro de Setetule</i>	12
Literatura de la época Precolombina	19
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
El futuro del español	
• Origen y evolución del castellano	24
Normatividad	
• Dequeísmo y queísmo	
• Sustitución <i>de que</i>	28
Ortografía	
Signos que limitan enunciados	29
EXPRESIÓN oral y escrita	
Taller de expresión oral	
• La conversación	
• El monólogo o soliloquio	31
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN textual	
Textos de la vida cotidiana	
El acta	33
UNIDAD 2	
Razonamiento verbal	
Asociaciones semánticas	37
Literatura	
El Descubrimiento y la Conquista	38
<i>Diario de viaje de Colón</i>	
<i>El aborigen, el paisaje y los ritos americanos en la mirada europea de Colón</i>	
<i>Carta</i>	
<i>Verdadera historia de la Conquista de la Nueva España</i>	
<i>Nombres nuevos para nuevas generaciones</i>	40
Literatura del Descubrimiento y la Conquista	47
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
La oración compuesta	52
Semántica	
La homonimia	
• Homografía	
• Homofonía	56
Concurso de vocabulario	58
Ortografía	
Palabras homófonas con b y v	
Palabras homófonas con h y sin h	60
EXPRESIÓN oral y escrita	
Taller de redacción	
Técnica: La generación y organización de ideas	
Técnica: La cohesión en un texto	
El ensayo	
UNIDAD 3	
Razonamiento verbal	
Series verbales	71
Literatura	
Colonia e Independencia	72
<i>Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor Filotea</i>	
<i>Discurso de defensa ante el Senado</i>	
Literatura latinoamericana del Barroco al Neoclasicismo	81
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
La yuxtaposición	86
Normatividad	
• El infinitivo	
• El gerundio	90
Ortografía	
• Uso del guión (—)	
• Uso de la raya (-)	91
MEDIOS de comunicación	
La televisión	93
EVALUACIÓN por competencias	98
UNIDAD 4	
Razonamiento verbal	
Analogías	107
Literatura	
Del Romanticismo al Naturalismo	108
<i>Sab</i>	110
Literatura del Romanticismo, Realismo y Naturalismo	117
PRODUCCIÓN textual	
Gramática	
La coordinación	124
Semántica	
Grados de sinonimia	128
Concurso de vocabulario	130
Ortografía	
Uso de la h	132
EXPRESIÓN oral y escrita	
Taller de redacción	
Técnica: La cohesión en un texto	
El ensayo	

UNIDAD 5

Razonamiento verbal

- ~ Sinónimos 143

Literatura

- El Modernismo 144
Nuestra América y Antología poética 146
Literatura del Modernismo 153

PRODUCCIÓN textual

Gramática

- La subordinación 158
Normatividad
Las formas *así mismo*, *asimismo* y *a sí mismo* ... 162

Ortografía

- Las grafías b, v, w 163

EXPRESIÓN oral y escrita

Taller de expresión

- El debate 165

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN textual

Textos de la vida cotidiana

- Manual de instrucciones 167

OTROS SISTEMAS simbólicos

Proyecto:

- Marcas y logotipos 170

UNIDAD 6

Razonamiento verbal

- ~ Conceptos incluidos 177

Literatura

- El Vanguardismo 178
La casa de Asterión y Antología poética 180
Literatura de la Vanguardia 187

PRODUCCIÓN textual

Gramática

- Clases de subordinación 192

Semántica

- Prefijos y sufijos 196

- Concurso de vocabulario 198

Ortografía

- La grafía c 200

EXPRESIÓN oral y escrita

Taller de redacción

- Técnica: El párrafo 202

- La reseña 204

- EVALUACIÓN por competencias 210

UNIDAD 7

Razonamiento verbal

- ~ Términos excluidos 219

Literatura

- El Boom latinoamericano 220

- Casa tomada 222

- Literatura del Boom latinoamericano 229

PRODUCCIÓN textual

Gramática

- Clases de proposiciones subordinadas
adverbiales 234

Normatividad

- Plurales especiales
• Plural en los extranjerismos 238

Ortografía

- Las grafías k y q 239

EXPRESIÓN oral y escrita

Taller de expresión

- La entrevista 241

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN textual

Textos de la vida cotidiana

- El folleto 243

MEDIOS de comunicación

- El hipertexto y la multimedia 246

UNIDAD 8

Razonamiento verbal

- Comprensión de textos 253

Literatura

- La época Contemporánea 254

Dirección equivocada

- La tregua 256

- Literatura Contemporánea 263

PRODUCCIÓN textual

Gramática

- Análisis de la oración compuesta 268

Semántica

- Palabras simples, compuestas y derivadas 272

Ortografía

- El uso de las mayúsculas 274

OTROS SISTEMAS simbólicos

Proyecto:

La pintura

- Lectura de una obra de arte 276

- Herramientas de análisis literario 282

- Prueba Icfes 286

- Glosario 294

- Bibliografía 296

ÉTICA de la comunicación

LABORATORIO DE IDEAS

Laboratorio 1:

- Contra la guerra nuclear 2

Laboratorio 2:

- En un mundo mejor 9

Laboratorio 3:

- Conservación de la biodiversidad 17

- Proyecto 25

2.12 Contextos del lenguaje 9, Santillana:

CONTENIDO			
	UNIDAD 1	UNIDAD 2	
LITERATURA			
Historia de la literatura			Pág. 8 52
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Época precolombina 	<ul style="list-style-type: none"> • El Descubrimiento, la Conquista y la Colonia 	12 56
	<ul style="list-style-type: none"> • Popol-Vuh • Mitos y leyendas precolombinas 	<ul style="list-style-type: none"> • El origen de los incas del Perú • Redondilla 	
ESTUDIO DE LA LENGUA			
Gramática			22 66
Semántica	<ul style="list-style-type: none"> • El español en América 	<ul style="list-style-type: none"> • La oración compuesta 	28 72
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Etimología • Enriquece tu vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Grados de sinonimia • Enriquece tu vocabulario 	30 74
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de s y x 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de c y z 	31 75
COMUNICACIÓN			
Expresión			34 78
Técnicas grupales	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo: <i>La nueva generación</i> • El informe 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitario: <i>Avisos</i> • El lenguaje publicitario 	40 84
Sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> • El debate 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo mejorar la comprensión de un texto? 	42 86
Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> • Principios físicos de la imagen en movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido en el cine 	44 88
Proyecto de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • El cómic 	<ul style="list-style-type: none"> • La televisión 	46 90
	<ul style="list-style-type: none"> • Un festival de cómics 	<ul style="list-style-type: none"> • Un programa de concurso 	
Evaluación del desempeño			48 92



		Pág.	Pág.
LITERATURA			
Historia de la literatura		96	150
	• Neoclasicismo y Romanticismo en América		• El Modernismo
Lectura		100	154
	• <i>Amalia</i> • <i>Nocturno</i>		• <i>Canción de otoño en primavera</i> • <i>Tres héroes</i>
ESTUDIO DE LA LENGUA			
Gramática		110	164
	• La yuxtaposición		• La coordinación
Semántica		116	170
	• Extranjerismos • Enriquece tu vocabulario	118	• Neologismos • Enriquece tu vocabulario
Ortografía		119	173
	• Uso de <i>ll</i> y <i>y</i>		• Uso de <i>b</i> y <i>v</i>
COMUNICACIÓN			
Expresión		122	176
	• Texto expositivo: <i>Razón y sin razón de las justas literarias</i> • El ensayo		• Texto argumentativo: <i>El calentamiento de la tierra</i> • El texto argumentativo
Técnicas	de estudio	128	grupales
	• ¿Cómo organizar la información de un texto expositivo?		• La conferencia
Sistemas simbólicos		130	184
	• El manejo de la cámara		• Imagen en movimiento, sonido y texto
			Manejo de información
			• El noticiero
			• Proyecto de comunicación
			• Un noticiero estudiantil
		132	190
	Evaluación del desempeño		
	PROYECTO DE EVALUACIÓN por competencias	135	

CONTENIDO



	Pág.		Pág.
LITERATURA			
Historia de la literatura	194		238
		• La Vanguardia y el Realismo social	• Del "Boom" latinoamericano hasta nuestros días
Lectura	198		242
		• <i>Los de abajo</i>	• <i>El tiempo de los espíritus</i>
		• <i>Antología poética</i>	• <i>Nadar en la noche</i>
ESTUDIO DE LA LENGUA			
Gramática	208		252
		• La subordinación	• Análisis de la oración compuesta
Semántica	214		258
		• Tecnicismos	• Denotación y connotación
		• Enriquece tu vocabulario	• Enriquece tu vocabulario
Ortografía	217		261
		• Uso de <i>h</i>	• Uso de <i>g</i> y <i>j</i>
COMUNICACIÓN			
Expresión	220		264
		• Texto narrativo: <i>Cantiga de esponsales</i>	• Texto periodístico: <i>Consternación por la muerte de Celia Cruz</i>
		• La descripción	• <i>Torpedo causó desastre del "Kursk"</i>
Técnicas de estudio	226		270
		• ¿Cómo subrayar y hacer anotaciones?	• ¿Cómo elaborar esquemas?
Sistemas simbólicos	228		272
		• El montaje	• Multimedia e hipertexto
Manejo de información	230		
		• El documental	
Proyecto de comunicación	232		
		• Un taller de video experimental	
Evaluación del desempeño	234		274
			PROYECTO DE EVALUACIÓN
			por competencias
AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO	285	BIBLIOGRAFÍA	287

2.13 Dinámico - Serie de castellano y literatura - Con el enfoque semántico comunicativo para la educación básica – 9, Rei Andes Ltda.

Índice parcelador

Grado 9

Objetivos generales del área

- Pronunciar, entonar y manejar la intensidad de la voz en cada circunstancia, mediante la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos sobre fonética y fonología.
- Expresarse en forma oral de manera clara, lógica y coherente.
- Reconocer que la lengua sirve para significar la realidad y elaborar el pensamiento lógico.
- Leer con actitud crítica.
- Utilizar la biblioteca para consultas sobre diferentes temas.
- Expresarse en forma escrita de manera clara, lógica y coherente.
- Producir sencillas composiciones con cierto valor literario.
- Analizar obras literarias en prosa y en verso.
- Ejercitarse en el análisis de información contenida en diversos medios de comunicación y en los códigos lógicos.

Unidad 1. ¿Cómo están mis conocimientos?

Lograré:

- Buscar una mayor integración del grupo por medio de la comunicación.
- Descubrir el nivel de comprensión de textos y la capacidad de expresión oral y escrita.
- Detectar el nivel de desarrollo de las capacidades verbales y de razonamiento lógico y espacial.

págs.	Contenidos	Logros
5	Dinámica de grupo. La comunicación nos acerca.	• Descubrir y reconocer la importancia de la capacidad de comunicación e integración al grupo.
6	Lectura. ¿Cómo está mi lectura?. <i>Glitza</i> (cuento), de Antonio Mora Vélez. El lenguaje literario.	• Expresar opiniones sobre los mensajes y recursos expresivos en una lectura de ciencia ficción y analizarla gramaticalmente.
15	Lectura. El texto documental. - <i>La génesis de la palabra.</i> (texto documental). Formas de expresión: narración, descripción, diálogo y exposición.	• Comprender las ideas expuestas en un texto documental.
22	Normas técnicas. Presentación de trabajos escritos.	• Distinguir y emplear adecuadamente las diferentes formas de expresión.
25	Diagnóstico. Autoevaluación.	• Presentar trabajos escritos aplicando las normas técnicas.
		• Reconocer logros y deficiencias encontrados en el área de castellano y literatura y buscar los correctivos pertinentes.

Unidad 2. América: un Continente mestizo

Lograré:

- Valorar nuestra cultura ancestral indígena.
- Reconocer la pluralidad étnica y cultural de Hispanoamérica.
- Distinguir las estructuras de las oraciones simples y compuestas.
- Practicar la técnica de la argumentación.

Págs.	Contenidos	Logros
30	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	
31	Lectura. Expresiones indígenas. - <i>El Popol Vuh</i> (leyenda maya-quiché).	• Descubrir en una lectura mítica-legendaria, los sentimientos, fantasías, realidades y valores de nuestros antepasados.
37	Lingüística: semántica. Lenguas indígenas en Colombia e Hispanoamérica. Familias lingüísticas indígenas latinoamericanas.	• Ubicar en un mapa algunos grupos indígenas de Colombia e Hispanoamérica y valorar su aporte léxico en el enriquecimiento lingüístico del castellano.
41	Lectura. Técnicas de Comunicación. Crónicas y cronistas hispanoamericanos. - <i>Diario de Colón.</i> (Crónicas). - <i>Como enterraban los reyes: duraban las obsequias un año.</i> La crónica: sucesos en el tiempo. - <i>De la Isla Española.</i> (Crónica).	• Reconocer y comparar en varios textos las características de la crónica de la Conquista.
48	Lectura. Poesía indígena y negra. - <i>En tal año como este - Danza negra.</i> - <i>La noche triste.</i> (poesías). La pluralidad cultural americana. - <i>Khalay de la conquista.</i> - <i>La tragedia de la muerte de Atahualpa.</i> - <i>Son número 6.</i> - <i>Canto a Changó, Oricha fecundo.</i> (poesías).	• Practicar la técnica propia de la crónica.
56	Lectura Técnicas de comunicación. Argumentación: sustentación de ideas. - <i>Mensaje del jefe Seattle.</i> La argumentación.	• Establecer diferencias y semejanzas entre la poesía indígena, la poesía afroamericana y la poesía actual.
		• Descubrir la condición mestiza de la literatura hispanoamericana.
		• Reconocer y emplear en un texto los procedimientos empleados en la argumentación.

Págs.	Contenidos	Logros
60	Lingüística: morfosintaxis. ¿Cómo se relacionan las palabras?. Las palabras y sus elementos de conexión. Oración simple y compuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Detectar y comparar las relaciones que se establecen entre las palabras según los diferentes tipos de nexos o conectivos. • Distinguir las oraciones simples de las oraciones compuestas.
64	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los logros y deficiencias encontradas en el desarrollo de la unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
66	Evaluación de logros.	

Unidad 3. De la imaginación colonizada a la libertad

Lograré:

- Comprender la importancia del romanticismo en las letras hispanoamericanas.
- Emplear en forma apropiada las conjunciones como elementos coordinantes y subordinantes.
- Reconocer y perfeccionar el uso de oraciones compuestas coordinadas.
- Identificar la crítica como un género necesario en toda actividad intelectual.

Págs.	Contenidos	Logros
68	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	
69	Lectura. Poesía romántica. - <i>Tabaré</i> - <i>Al partir</i> - <i>A la muerte</i> , (poesías). El romanticismo en Hispanoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar las características y manifestaciones del romanticismo en Hispanoamérica en algunos textos poéticos.
75	Lectura. Reproducción de la realidad. - <i>El matadero</i> (cuento), de Esteban Echeverría. Tendencias del realismo y el naturalismo en Hispanoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> • Detectar las características realistas de un texto. • Recrear una historia al estilo naturalista.
89	Técnicas de comunicación. La correspondencia literaria. La carta literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el manejo artístico del lenguaje en la carta literaria.
91	Técnicas de comunicación. Un camino hacia la crítica. La crítica.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una carta e intentar dar fuerza poética a un escrito. • Hacer un análisis teniendo en cuenta los aspectos propios de la crítica.
93	Lingüística: morfosintaxis. La conjunción, un elemento de coordinación y subordinación. Las conjunciones. La oración compuesta coordinada.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los enlaces coordinantes y subordinantes formados por las conjunciones.
98	Ortografía. Corrección idiomática. Uso adecuado de algunas conjunciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir algunas de las conjunciones de otras palabras semejantes.
99	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los logros y deficiencias encontradas en el desarrollo de la unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
100	Evaluación de logros.	

Unidad 4. El surgimiento de la expresión americana

Lograré:

- Reconocer el modernismo como una forma de expresión propia de Hispanoamérica.
- Leer comprensivamente ensayos, descubrir sus características y emplearlas correctamente en creaciones propias.
- Identificar y utilizar correctamente los adverbios.

Págs.	Contenidos	Logros
102	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	
103	Lectura. Literatura entre dos siglos. - <i>¿Qué signo haces. Oh cisne, con tu encorvado cuello?</i> El modernismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar la lectura de poemas y descubrir las características del modernismo en las obras de autores representativos.
109	Lectura. A leer poemas modernistas. - <i>Nostalgia</i> . - <i>Para entonces. Nirvana. Crepuscular</i> - <i>Delectación morosa</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar la lectura de textos poéticos.
112	Semiótica. Representamos la realidad. Signos y símbolos.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar símbolos y reconocer su importancia en la historia de la humanidad.
114	Lingüística: Morfosintaxis - <i>De aquí para allá</i> (tira cómica). El adverbio.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los adverbios y emplearlos adecuadamente en su expresión oral y escrita.
118	Ortografía-Corrección idiomática - Usemos adecuadamente los adverbios.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar normas sintácticas y ortográficas en el uso de adverbios.
119	Lectura. Literatura e ideas. - <i>Tres héroes</i> (ensayo), de José Martí. El ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar breves ensayos y reconocer sus características.
126	Literatura. Las obras literarias y sus características. Los géneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir el género literario al cual pertenece una obra.

Págs.	Contenidos	Logros
129	Lectura. Historia literaria. Las mujeres toman la palabra. - Venganza. - Dolor. - El dulce milagro. (poesías). La mujer y la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> • Captar los mensajes y características de diferentes atipos de poesía.
134	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
136	Evaluación de logros.	

Unidad 5. Realismo social y naturaleza prodigiosa

Lograré:

- Comprender la incidencia de la naturaleza en la realidad social y literaria de América.
- Emplear adecuadamente la oración subordinada compuesta.
- Conocer y recrear el lenguaje de la tira cómica.
- Emplear el mapa conceptual como una forma de practicar la síntesis.

Págs.	Contenidos	Logros
138	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	
139	Lectura. Narraciones realistas. - <i>La miel silvestre</i> , de Horacio Quiroga. Narrativa de la tierra: características, autores y obras representativas. - <i>La Voragine</i> (fragmento-novela) y <i>La selva de anchas cúpulas</i> , de José E. Rivera. (Poesía).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en obras representativas, las características de la novela telúrica.
151	Lingüística: morfosintaxis. Cuando las ideas se unen. La oración subordinada y sus clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear adecuadamente las oraciones compuestas subordinadas.
155	Sintaxis-ortografía. ¡Cuidado con los enlaces! Usemos adecuadamente las oraciones compuestas.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir oraciones subordinadas, empleando correctamente los enlaces.
158	Lectura de imagen. La tira cómica o historieta. El lenguaje de la tira cómica.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer acertadamente los mensajes de tiras cómicas y crear sencillos modelos.
161	Normas técnicas. Síntesis y esquemas. - <i>Hacia el caos</i> , (texto documental) de Francisco Arasa. El mapa conceptual.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir las principales ideas de una lectura documental y elaborar un mapa conceptual, como una forma de resumen.
167	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los logros y deficiencias encontrados en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
168	Evaluación de logros.	

Unidad 6. El arte y la realidad

Lograré:

- Profundizar en el análisis comprensivo de textos literarios, filmicos y pictóricos.
- Reconocer la importancia de la revolución mexicana en la creación de una nueva novelística en Hispanoamérica.
- Desarrollar destrezas lingüísticas en el plano oral y escrito.
- Ejercitar la imaginación y la creatividad.

Págs.	Contenidos	Logros
170	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	
171	Lectura. Evolución y revolución en la literatura. - <i>El llano en llamas</i> , (cuento), de Juan Rulfo. Literatura de la revolución mexicana.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las tendencias literarias y algunos aspectos de la revolución mexicana a partir de la lectura de textos literarios, pictóricos e históricos.
184	Lectura. El lenguaje cinematográfico. - <i>Cómo nace una película</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los elementos fundamentales del arte cinematográfico mediante la realización de un cineforo.
187	Lingüística semántica. Cómo se relacionan los seres y las cosas. Las relaciones semánticas de cada caso.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir en algunos textos las relaciones semánticas de caso.
189	Corrección idiomática. A distinguir palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear algunas palabras que poseen igual forma pero que cumplen distinta función gramatical y sintáctica.
190	Normas técnicas. Cómo seguir instrucciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades para dar y recibir instrucciones en forma oral o escrita.
191	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los logros y deficiencias encontradas en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
192	Evaluación de logros.	

Unidad 7. Una visión integradora de América

Lograré:

- Conocer algunas de las tendencias más importantes de la nueva novela hispanoamericana.
- Comprender los principales factores que inciden en los distintos cambios semánticos de la lengua.
- Adquirir destrezas en la comprensión de lectura y en la reproducción oral o escrita de nuevos significados.
- Establecer las características del reportaje y la reseña.

Págs.	Contenidos	Logros
194	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	
195	Lectura. Un nuevo estilo de narración. - <i>Juan Muraña</i> (cuento), de Jorge Luis Borges. La nueva narrativa hispanoamericana.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en un texto las características y la variedad en la temática y en la técnica de la narrativa contemporánea hispanoamericana.
203	Lingüística semántica. Las palabras y las cosas. Causas del cambio semántico.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir a través de ejercicios prácticos las causas históricas, psicológicas, sociales y lingüísticas de los cambios semánticos.
207	Normas Técnicas. ¿Cómo son y qué dicen? - <i>Escritor en el tiempo</i> (reseña), por Matilde Libreros. La reseña.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir el concepto de reseña como producto del análisis, la comparación y síntesis de un texto con estas características. • Elaborar una reseña con las normas técnicas adecuadas.
209	Lingüística Semántica. Cómo percibir y expresar las cualidades de los seres. Grados del adjetivo comparativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear los diferentes grados del adjetivo comparativo.
211	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	
212	Evaluación de logros.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los logros y deficiencias encontradas en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.

Unidad 8. Voces vanguardistas de Hispanoamérica

Lograré:

- Identificar la nueva poesía hispanoamericana teniendo en cuenta sus características.
- Reconocer y aplicar algunas formas de cambio semántico.
- Elaborar discursos con propiedad, corrección y armonía.
- Cultivar el gusto por el arte dramático y conocer la evolución del teatro en Hispanoamérica.

Págs.	Contenidos	Logros
214	Cuadro. Proceso de construcción del conocimiento.	
215	Lectura. ¡A componer poemas! - <i>Arte poético</i> . - <i>Marino</i> . - <i>La capilla Aldeana</i> . (poesías).	<ul style="list-style-type: none"> • Captar las ideas de los poemas leídos e identificar las características de la poesía vanguardista.
218	Historia literaria. Poesía Vanguardista de Hispanoamérica. - <i>Los heraldos negros</i> . - <i>Arte poético y son los ríos</i> . - <i>Oración por Marilyn Monroe</i> . - <i>Destino del poeta y el otro</i> . - <i>Solo</i> . - <i>Poema XX</i> . - <i>Poema viajero</i> . - <i>Figuras</i> . - <i>Cartas a ninguna</i> . - <i>Horas</i> . - <i>El leopardo</i> . (Poesías).	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la evolución de la poesía con la evolución histórico-cultural.
227	Lingüística semántica. ¿Cómo funciona el rayo láser? El neologismo, una forma del cambio semántico.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruir las ideas presentes en textos informativos científicos. • Reconocer los neologismos en textos orales y escritos. • Hablar y escribir en forma armónica y coherente.
237	Técnicas de comunicación. ¿Por qué no me entienden? La armonía y coherencia en la expresión.	
233	Lectura. Personajes en acción. - <i>Semprónio</i> (teatro), de Agustín Cuzzani. El teatro en hispanoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las obras dramáticas latinoamericanas y realizar el montaje de una obra de teatro.
264	Autoevaluación. ¿Cuánto aprendimos?	
265	Evaluación de logros.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los logros y deficiencias encontradas en el desarrollo de esta unidad y planear actividades de nivelación y recuperación.
266	Glosario	
267	Lecturas recomendadas	
268	Bibliografía.	

Texto y contexto

Dolor y vida en la canción: el reggae

1. Escucha, con tus compañeros y tu profesor(a), algunas canciones de música **reggae**.
2. Describe los sonidos y las sensaciones que te producen.

Las estrofas que encuentras a continuación pertenecen a canciones de Bob Marley, el líder musical del reggae. Léelas atentamente.

Carrera de ratas

No olvides tu historia
Conoce tu destino
En la abundancia de agua
El loco está sediento

Párate, levántate

Levántate y lucha por tus derechos
Predicador, no vengas a decirme que
El cielo queda bajo tierra.

No llores mujer

En este gran futuro
No puedes olvidar tu pasado
Así que seca tus lágrimas.

Guerra

Hasta que la filosofía que sostiene a un hombre superior
Y a otro
Inferior
No sea final y permanentemente desacreditada y abandonada
Hasta que
El color de la piel de un hombre
No signifique más que
El color de sus ojos...
¡Siempre habrá... guerra!



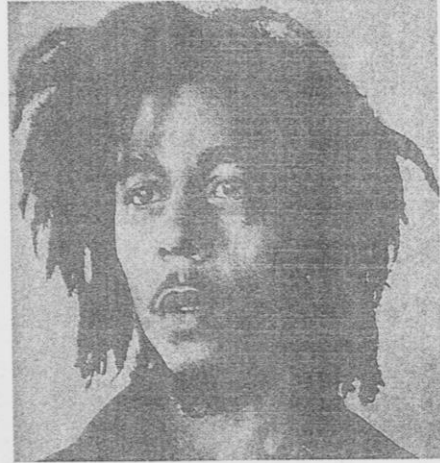
3. Resalta, en cada estrofa, las palabras más impactantes y, con base en ellas, escribe todas las experiencias que tú crees conmovían al compositor.
4. Comenta por qué consideras que la música resulta un medio ideal para tratar estos temas.

El **reggae** es algo más que un cadencioso ritmo sincopado de percusiones y notas de guitarra relajantes y de una característica disposición vocal. Es el reflejo de una raza y de una cultura dolida por el destino, pese a lo cual no deja de cantar su alegría por vivir.

Escenario religioso

El **reggae** es conocido por haber difundido la imagen y las ideas de un extraño movimiento religioso afrocaribeño llamado **Rastafari**, surgido en los años 50.

Los rastas predicaban en los tugurios de Kingston, en donde atacaban las instituciones del imperio británico, señalando la hipocresía de la moral, las religiones idolátricas y el sistema de clases ilegítimo e injusto. Acogían a cientos de muchachos marginados y sin esperanzas que abandonaban la escuela antes de los trece años.



Escenario musical

Los orígenes del reggae se ubican a mediados de la década de los cincuenta, cuando los isleños del caribe emigraron a Norteamérica, llevando consigo los ritmos naturales como el mento y el calypso que se fueron mezclando con el "Rhythm and Blues (R&B)", el blues y el jazz de la cultura negra urbana de Estados Unidos.

La influencia del R&B dio como primer resultado un género excitante yailable llamado **ska**. Este sonido se difundió con rapidez y llegó a Inglaterra con los emigrantes que buscaban trabajo. Allí se mantuvo como una fuerza subterránea en los barrios de obreros negros, hasta su desaparición en 1965. El ska dejó las bases firmes para el futuro de la música jamaicana.

En este contexto, apareció Bob Marley, quien se convirtió en la leyenda del reggae al crear canciones de abierta resistencia cultural, con las que envolvió a las audiencias de Europa "en una tormenta de fervor renovado por causas de profundo interés humano", como el racismo.

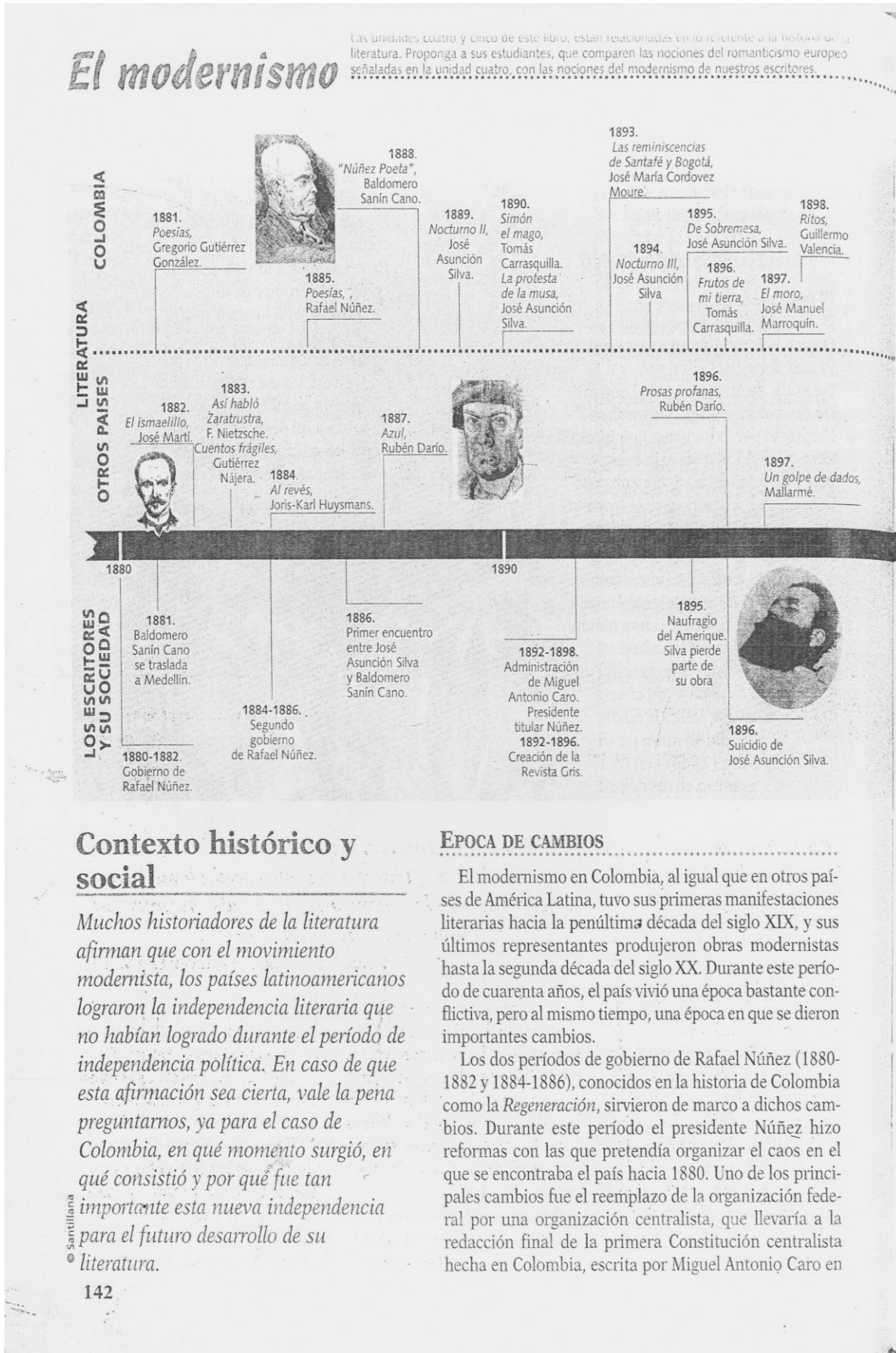
5. Investiga:

- Sobre la historia de colonización e independencia de Jamaica.
- El origen del fenómeno Rastafari; quién es el dios y qué relación establece con los hombres; qué código de conducta propone.
- Cuál fue la importancia política de la figura de Bob Marley.

6. Apoyado en la investigación, monta con tus compañeros una obra de teatro sobre la vigencia del **reggae** como fenómeno cultural. No olvides incluir música y baile en el montaje.

Anexo 4. Libro de texto *Español y literatura* 8, líneas de tiempo.

4.1 El modernismo



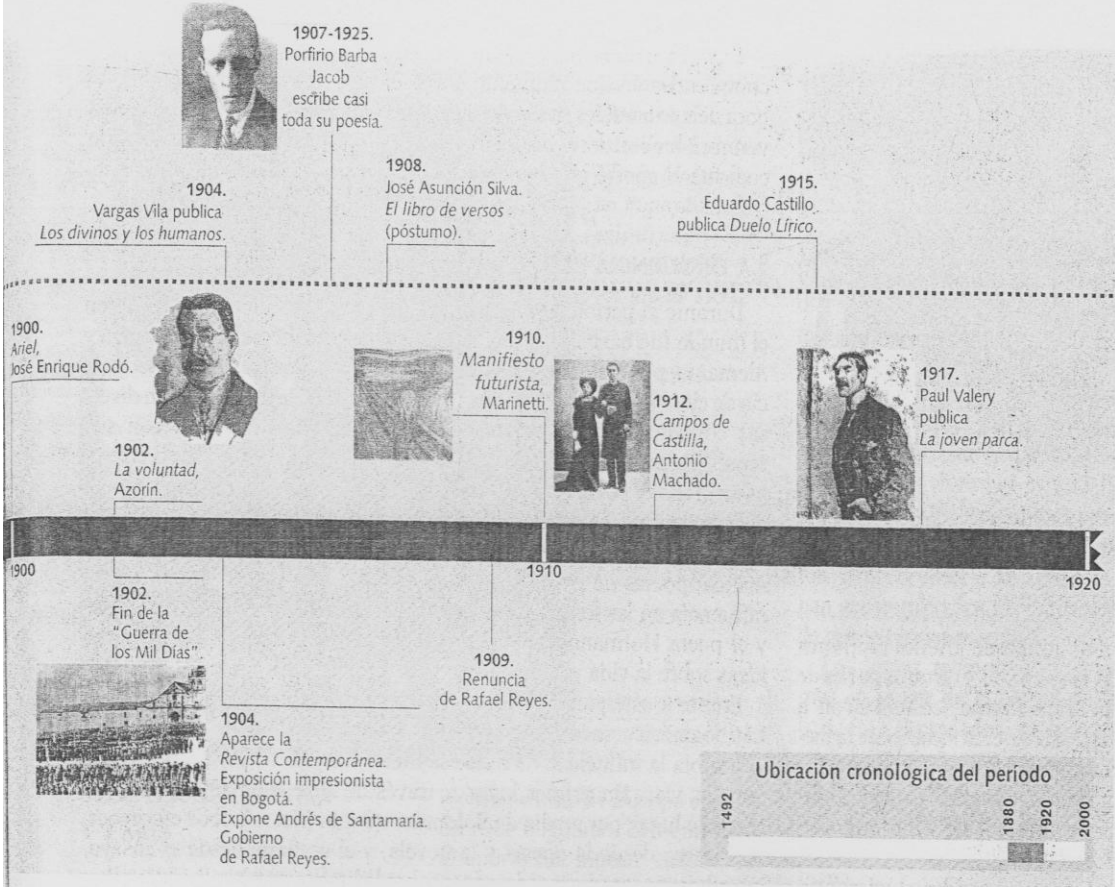
Contexto histórico y social

Muchos historiadores de la literatura afirman que con el movimiento modernista, los países latinoamericanos lograron la independencia literaria que no habían logrado durante el período de independencia política. En caso de que esta afirmación sea cierta, vale la pena preguntarnos, ya para el caso de Colombia, en qué momento surgió, en qué consistió y por qué fue tan importante esta nueva independencia para el futuro desarrollo de su literatura.

EPOCA DE CAMBIOS

El modernismo en Colombia, al igual que en otros países de América Latina, tuvo sus primeras manifestaciones literarias hacia la penúltima década del siglo XIX, y sus últimos representantes produjeron obras modernistas hasta la segunda década del siglo XX. Durante este período de cuarenta años, el país vivió una época bastante conflictiva, pero al mismo tiempo, una época en que se dieron importantes cambios.

Los dos períodos de gobierno de Rafael Núñez (1880-1882 y 1884-1886), conocidos en la historia de Colombia como la *Regeneración*, sirvieron de marco a dichos cambios. Durante este período el presidente Núñez hizo reformas con las que pretendía organizar el caos en el que se encontraba el país hacia 1880. Uno de los principales cambios fue el reemplazo de la organización federal por una organización centralista, que llevaría a la redacción final de la primera Constitución centralista hecha en Colombia, escrita por Miguel Antonio Caro en



1886. La intención de Núñez con su programa de gobierno fue unificar y organizar el desorden administrativo. Sin embargo, las continuas guerras civiles que estallaron en estos años, las de 1876, 1885, 1895 y, por supuesto, *la guerra de los Mil Días* (1899-1902, que por desgracia desencadenó la separación de Panamá en 1903), no permitieron a Núñez el cumplimiento de su principal objetivo: reconstruir el país.

Pero tal vez el cambio más significativo dado durante el gobierno de Núñez, fue la modificación de la relación entre el Estado y la Iglesia. Durante los dos gobiernos de Núñez se originó la política

"La fantasía descompone toda la creación: y con los materiales recogidos y dispuestos según leyes cuyo origen sólo puede encontrarse en lo más profundo del alma, crea un mundo nuevo".

Charles Baudelaire, simbolista francés

que terminó con la firma del Concordato en 1887 entre ambas instancias. En este documento se consignaron algunos acuerdos para reglamentar la relación entre la Iglesia y el Estado. Uno de esos acuerdos fue que la Iglesia tendría el control de la educación, y en parte, de la cultura.

Pero además de estos acuerdos, la vida política y religiosa del país ejerció una influencia directa en la

literatura y la cultura a través de sus representantes. Hombres de estado como Miguel Antonio Caro y Rafael Núñez, fueron los autores de una literatura que respondía a la normatividad de la retórica clásica, y al buen decir. Para estos escritores, que a su vez eran políticos, fue más importante transmitir ideas sobre la patria y sobre las creencias religiosas, que transmitir ideas sobre la poesía o sobre el arte.

4.2 Los años de 1940 a 1960

Los años de 1940 a 1960

COLOMBIA

1942. Se publica *Morada al sur*, de Aurelio Arturo.

1943. Se publica *Inquietud del mundo*, de Hernando Téllez.

1945. Eduardo Caballero Calderón publica *Servo sin tierra*.

1947. Se publica *Presencia del hombre*, de Jorge Gaitán Durán.

1948. Se publica *Edad sin tiempo*, de Rogelio Echavarría.

1949. Jorge Zalamea publica *El gran Burundú*. *Burundú ha muerto*. Se publica *Nocturnos y otros sueños*, de Fernando Charry Lara.

LITERATURA OTROS PAISES

1941. Rafael Alberti publica *Entre el clavel y la espada*.

1942. Alfonso Reyes publica *La experiencia literaria*.

1944. Jorge Luis Borges publica *Ficciones*.

1948. Juan Ramón Jiménez publica *Romances de Coral Gables*. Aparece *El túnel*, de Ernesto Sábato.

1949. Aparece *El Aleph*, de Jorge Luis Borges.

LOS ESCRITORES Y SU SOCIEDAD

1942. Nace Oscar Collazos.

1944. Nace Jaime García Maffía. Se publican los primeros cuadernos de poesía denominados "Cántico".

1945. Finaliza la Segunda Guerra Mundial.

1948. Es asesinado Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá.

1949. Laureano Gómez gana las elecciones presidenciales.



© Santillana
Charles Chaplin en *El Gran Dictador*, 1940.

Contexto histórico

El período del siglo XX comprendido entre los años 1940 y 1960 está amenizado por una serie de hechos históricos que de una u otra forma condicionaron el panorama estético de la Colombia de la época. Asuntos que se generaron afuera de nuestras fronteras y que resultaron decisivos en el cambio de actitud de la humanidad no podían ser ajenos a una sociedad que, como la colombiana, siempre ha sido dependiente de las políticas foráneas.

200

1950.
Hernando Téllez publica su antología de cuentos titulada *Cenizas para el viento*. Se publica *Preparación para la muerte*, de Eduardo Cote Lamus.

1953.
Se publica *Los elementos del desastre*, de Alvaro Mutis.



1955.
Se publica el primer número de la *Revista Mito*.



1959.
Se publica *La vida cotidiana*, de Eduardo Cote Lamus.

1950.
Pablo Neruda publica su *Canto general*.

1952.
Aparece *Odas elementales*, de Pablo Neruda.

1951.
Sábato publica su libro de ensayos *Hombres y Engranajes*.



1956.
Julio Cortázar publica *Final del juego*.

1950

1955

1960



1953.
El general Gustavo Rojas Pinilla asume el poder del país.

1957.
Finaliza el gobierno de Rojas Pinilla y comienza el Frente Nacional.

1958.
Aparición del grupo de escritores denominado "Los nadaístas". Año de la Revolución Cubana.



1960.
Se funda la ANAPO (Alianza Nacional Popular).

Ubicación cronológica del período

1492

1940
1960
2000

GUERRA Y POSGUERRA EN COLOMBIA

La Segunda Guerra Mundial que se desató en 1939 y que culminó en 1945 comprendió para los colombianos el lastre de romper relaciones diplomáticas con países que intervenían en el conflicto como Japón, Alemania e Italia, llevando a nuestros dirigentes, en 1945, a firmar los estatutos de las Naciones Unidas,

convirtiéndose en uno de los 51 miembros fundadores.

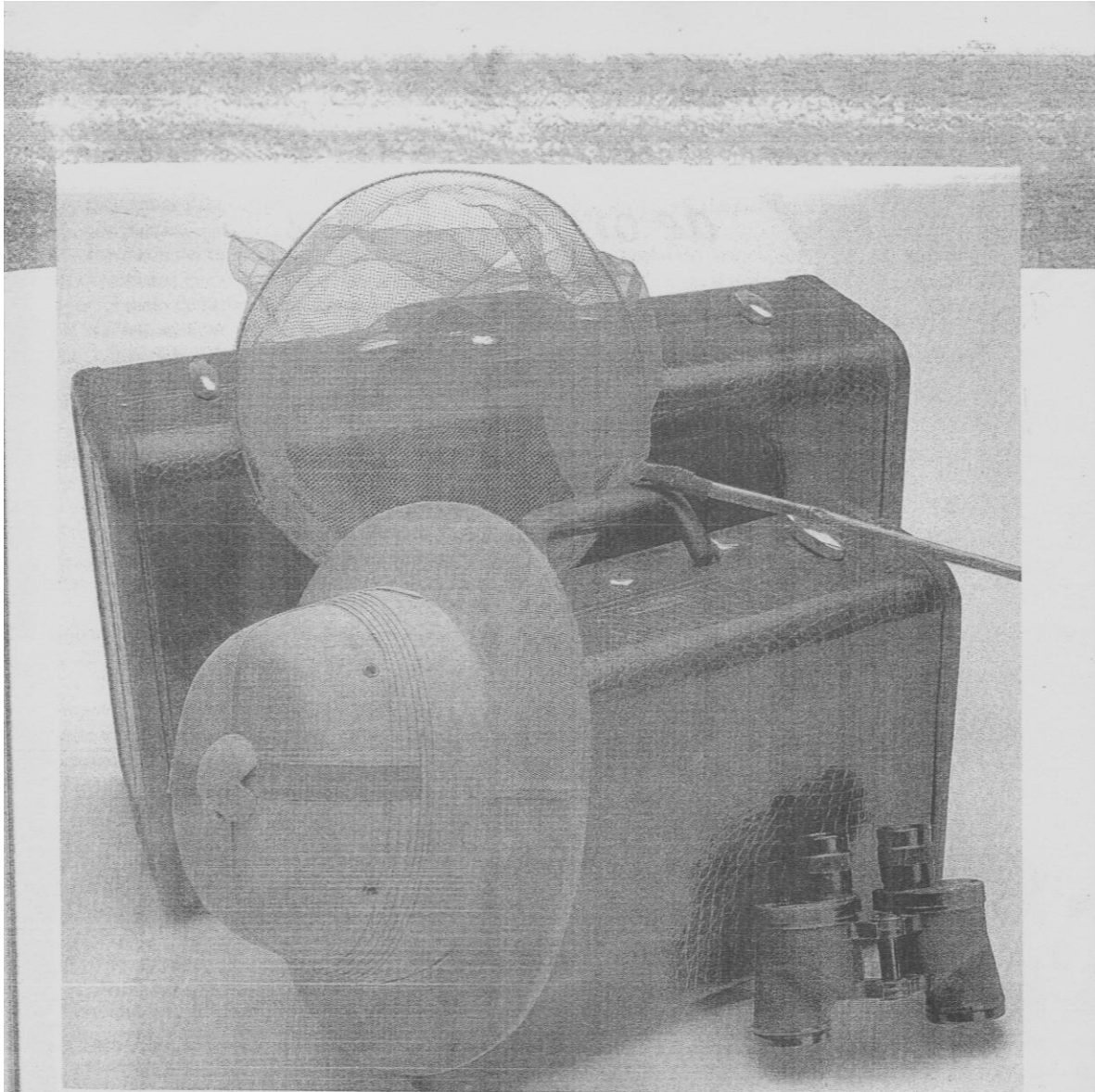
El período de posguerra generó una de las crisis políticas más severas en nuestro país, como resultado de las pugnas entre los dos partidos contendientes, el liberal y el conservador. La presión ejercida por los grupos proletarios y marginados del país, y la aparición de un caudillo capaz de representar el sentir popular, hizo que otras fuerzas miraran con

detenimiento el fenómeno que se empezaba a suscitar detrás de Jorge Eliécer Gaitán, dirigente del partido liberal.

El 9 de abril de 1948 Bogotá fue sacudida por la noticia del asesinato del líder político, Gaitán, desencadenándose un levantamiento nacional en contra del gobierno conservador. *El Bogotazo*, como se le conoce a este acontecimiento, le costó la vida a cerca de 1.500 personas.

Anexo 5. Talleres de los libros de texto *Procesos del lenguaje 8* y *Señales 9, Comprensión lectora – Pruebas ICFES.*

5.1 Libros de texto *Procesos del lenguaje 8.*



REFLEXIONA

- ¿A quién puede pertenecer esta maleta?
- ¿Por qué lugares habrá pasado esta maleta?
- ¿Qué significado tendrá este objeto para su dueño?

Las maletas, si hablaran, podrían contar la historia de sus dueños. ¿Qué podría contar tu maleta? Escribe en tu cuaderno un texto en el que relates las historias que podría contar tu maleta.

Los objetos hacen parte de la historia de las personas y de los lugares. A continuación, el periodista Germán Castro Caycedo nos llevará a conocer una parte de la historia de Buenaventura, uno de los puertos más importantes de nuestro país.



Buenaventura: tierra de oro y miseria

"Abí tiene usted a Buenaventura. Como quien dice, el Africa... Esto de la izquierda es el cementerio. Véngase esta noche hasta las casas que lo rodean y la pasará bien. Por lo menos no verá espantos..."

Y comenzaron las casas de maderas envejecidas prematuramente por el sol y la humedad, y los cientos de tejados de latas oscurecidas por el orín.

El conjunto da una imagen de pobreza, pero es hermoso. Los tejados se trenzan con las curvas del terreno, que parecen una montaña rusa.

Y empieza a gustarle Buenaventura, porque a medida que va recorriendo el puerto y viendo la pobreza y los conjuntos de tugurios con algunas antenas de televisión encima y barro putrefacto debajo, ve que tampoco es el infierno que le habían pintado. Comenzando por el clima, cálido y húmedo, pero no sofocante.

El puerto tiene más marcados los problemas que afronta en líneas generales el país. Pero no es esa Africa que quiso descubrir el chofer cuando el campero en que nos transportamos desde Cali por la carretera en construcción, comenzó a rodar por las primeras calles.

Por eso piensa uno que el mayor castigo para Buenaventura es la imagen que se le ha creado en el país: "Es el Africa...", pero llega usted y la ve en otra forma. Entonces la predisposición que llevaba, comienza a desaparecer y a medida que uno va recorriéndola le va encontrando su originalidad y su valor humano.

En el habitante de Buenaventura se encuentra una obsesión por el incendio y la enfermedad. El puerto es el mejor alimento a las llamas a causa de los materiales de las viviendas, construidas en cerca de un 60 por ciento con maderas resacas, sin ninguna seguridad.

La gente es noble pero aletargada. Da la impresión de que poco a poco se está ahogando en el conformismo y la quietud.

Al lado de los obreros, decenas de niños pasan el día viendo trabajar. Por cada persona que mueve una pala o un martillo, fácilmente se pueden contar de tres a cinco pequeños espectadores.

En los barrios de invasión se sientan en los escalones de las puertas de las casas y se quedan horas enteras rascándose la barriga y chupando caña de azúcar.

Por donde quiera que se camine, las nubes de muchachos que se botan al paso, son exageradas... Pequeños y tripones, con ombligos prominentes y ojos brillantes, corren detrás de uno tropezándose entre las piedras.

La población infantil, desmedidamente grande, es uno de los mayores problemas del puerto, porque carece de escuelas suficientes, de aculturación, de disciplina familiar, de la más mínima noción de responsabilidad.

El 46 por ciento de los habitantes de Buenaventura que son menores de 15 años crecen en un ambiente de promiscuidad, causada por el hacinamiento de viviendas e inestabilidad familiar, demarcada por la unión libre. Estos factores determinan el gran lastre que debe soportar la familia porteña.



INFORMACIÓN LITERARIA

Germán Castro Caycedo nació en 1940 en Zipaquirá, Cundinamarca. Ha sido uno de los más galardonados, prestigiosos y mejores periodistas colombianos de los últimos lustros. Especialista en reportajes. Sus trabajos realizados en el periódico *El Tiempo* y en el programa de televisión *Enviado especial* le dieron al género de la reportería una gran solidez. Ha publicado los libros: *Perdido en el Amazonas*, *Mi alma se la dejo al diablo*, *El Karina*, *El Hueco* y *La Bruja*, entre otros.

En las noches, los barrios de invasión parecen pesebes, con cientos de velas titilantes que se encienden sobre las seis de la tarde, con miedo porque una chispa puede hacer que las llamas aparezcan.

Hay temor para cocinar y velar a los muertos: el incendio permanece agazapado detrás de cada puerta.

Por razón del tipo de construcciones, el piso de las calles está hecho de tablas viejas, mal colocadas, que corren a la altura de los pisos de las casas. Es decir, a unos dos metros sobre el suelo de barro maloliente.

Allí los accidentes suceden con bastante frecuencia porque los viejos y los niños, especialmente, caen al hueco y se muelen los huesos cada día.

No es difícil ver un alto porcentaje de pequeños con las caras cicatrizadas o viejos echados en camas pobres con las extremidades vendadas.

"Ya vino a retratarnos, blanco... Váyase de aquí, no se burle de la pobreza. Este barrio no es suyo, jeditondo...", dicen los ancianos en aquellos laberintos de palos, grises y calles por las cuales hay que tener equilibrio de maromero para caminar.

Buenaventura tiene la tasa de mortalidad más alta de toda Colombia. El parasitismo intestinal, la desnutrición y la tuberculosis son las causas principales. Hablar de desnutrición en este puerto de grandes recursos pesqueros, donde la alimentación tiene el costo de meter el anzuelo al agua, resulta insólito.

Pero por la "corta" educación, la gente no sabe usarlos. Esta falta de cultura se aprecia también en un aspecto de la salubridad: sólo un 13 por ciento de la población consulta a los médicos, con el agravante de que el servicio gratuito no es deficiente.

Con este marco crece Buenaventura a un ritmo desmedido. La ciudad presenta también el índice de crecimiento más grande del país. Su población se duplica cada 10 años, dejando visiblemente atrás los servicios, aumentando la desocupación, la delincuencia juvenil, la prostitución que generan los barrios paupérrimos.

Así mismo, se han electrificado 41 barrios populares. Para adelantar un programa de remodelación urbana, la nación cedió a principios de este año diez millones de pesos. Este plan comprende alcantarillado, luz y servicios, inicialmente en un vasto sector de la población.

Hoy se han arreglado 25 kilómetros de calles, mientras la primera etapa de este desarrollo ha alcanzado la suma de 4 millones de pesos.

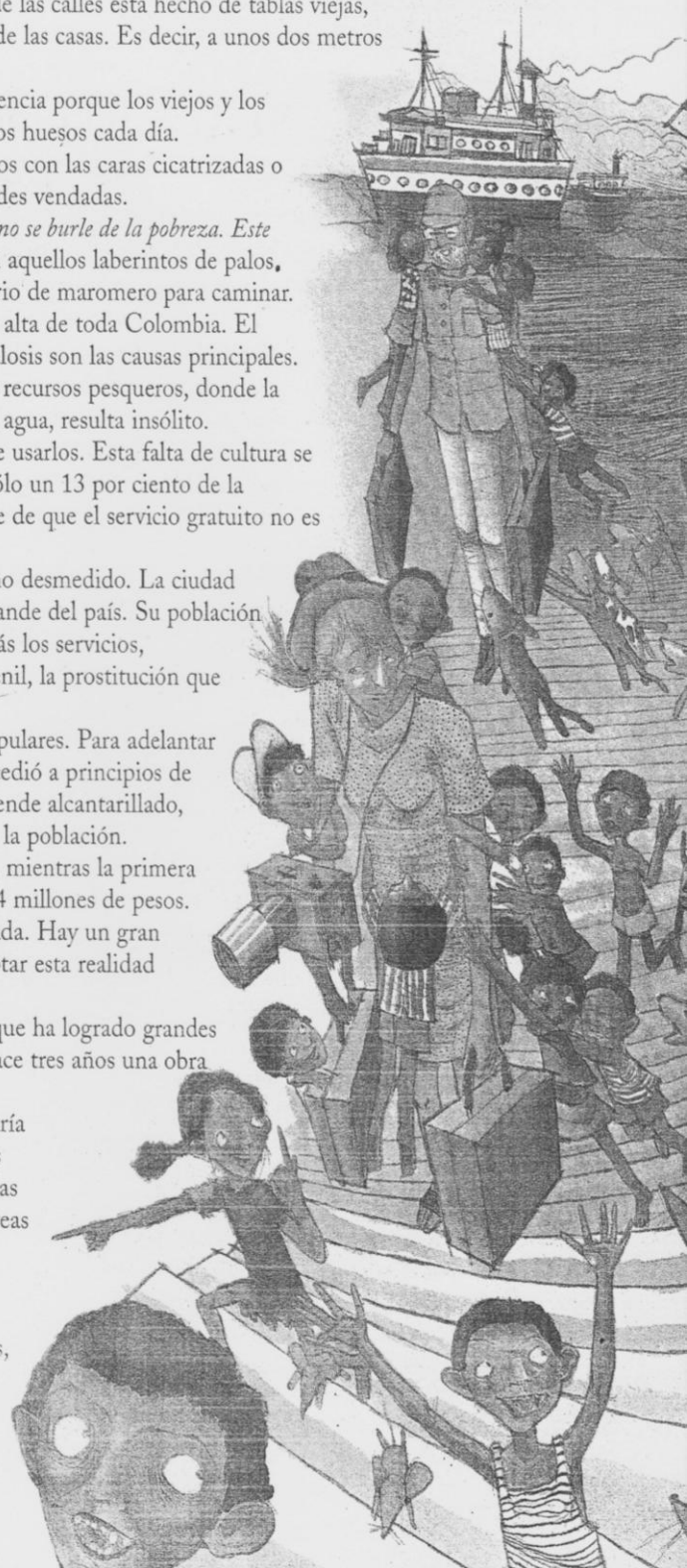
Sin embargo, el hombre común no cree en nada. Hay un gran escepticismo dentro de la población, reacia a aceptar esta realidad contundente.

En la isla, la empresa Puertos de Colombia, que ha logrado grandes desarrollos en bien de la población, emprendió hace tres años una obra gigantesca que hoy cobra realidad.

Trabajando sin descanso, a través de una tubería gigantesca que atraviesa la isla, se bombearon seis millones de metros cúbicos de tierra y agua, gracias a las cuales se le han robado hoy al mar 80 hectáreas de terreno más firme que la tierra firme.

Las instalaciones del terminal son las más modernas del país, con amplias bodegas, silos y obras petroleras que reemplazaron a las anteriores, derruidas e insuficientes.

Germán Castro Caycedo





Título de la lectura _____ Tema _____
 Autor _____ Nacionalidad _____
 Opinión _____

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

El periodismo escrito no sólo se ocupa de presentar hechos de actualidad. También se ocupa de investigar las causas de las noticias. La tarea investigativa del periodismo consiste en estudiar las circunstancias en las que ocurrieron las noticias. Muchas veces los periodistas realizan entrevistas con el fin de conocer a fondo algunos detalles importantes de los acontecimientos.

La presentación ante el público de la investigación periodística recibe el nombre de reportaje. En esta ocasión veremos algunas características del reportaje y su función en los medios de comunicación.

EXPLORA

Trabaja en tu cuaderno.

IDENTIFIQUEMOS

1. ¿Cuáles son los principales problemas que tiene Buenaventura? Enumera al menos tres.
2. ¿Por qué se compara a Buenaventura con el Africa?
3. Buenaventura es un pueblo que siempre está propenso a los incendios, ¿cuáles son las causas?
4. ¿Cuáles son los riesgos que corren los niños y los ancianos en Buenaventura?
5. ¿Cuál es la actitud de los habitantes de Buenaventura en relación con los servicios médicos?
6. ¿Cuál es el ritmo de crecimiento de la población de Buenaventura?



DEDUZCAMOS

1. ¿Por qué el texto anterior se llama *Buenaventura: tierra de oro y miseria*? Explica tu respuesta con ejemplos tomados del texto.
2. Germán Castro afirma que *el puerto tiene más marcados los problemas que afronta, en líneas generales, el país*. Deduce de la lectura, cuáles son entonces, los problemas de nuestro país y cuáles serán las causas de cada uno de los mismos.
3. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión *educación corta*, al referirse a los habitantes de Buenaventura?

IMAGINEMOS

1. ¿Si te invitaran a Buenaventura que sería lo primero que visitarías? ¿Por qué?
2. Si fueras presidente de Colombia, ¿qué harías en beneficio de Buenaventura? ¿Y de tu región? Comenta por escrito tus propuestas para solucionar los problemas del puerto.

INFÓRMATE

EL REPORTAJE

Como viste en la lectura de esta unidad, Germán Castro Caycedo describe en forma detallada la situación actual de Buenaventura.

Para obtener la información, este periodista fue hasta Buenaventura, observó detenidamente el puerto, vivió durante algún tiempo allí, habló con sus habitantes y se dio cuenta en forma directa de los problemas que aquejan a este puerto de la costa Pacífica de Colombia. A esta clase de trabajos periodísticos se les llama reportajes.

El reportaje es un trabajo periodístico de carácter informativo, elaborado alrededor de un tema de actualidad o de interés general. El rasgo fundamental del reportaje consiste en la **investigación** que realiza el periodista con el fin de informar con minuciosidad algunos aspectos interesantes de los acontecimientos noticiosos.

La información para el reportaje se obtiene de las vivencias del propio periodista o reportero y de testimonios o pruebas suministradas por personas de una comunidad. En este punto de su investigación, el periodista acude al recurso de las entrevistas con el fin de recopilar información de primera mano que contribuirá a la presentación del reportaje.

La diferencia que existe entre un reportaje y una noticia, radica en que la noticia presenta la información de un acontecimiento tal y como éste ocurrió. En el reportaje se investiga sobre detalles, causas y circunstancias del hecho noticioso, describiéndolos con mayor profundidad y detalle.

El reportaje cumple con una función muy importante en los medios de comunicación, ya que no sólo informa sobre los hechos, sino que describe las causas de los acontecimientos que hacen noticia.



Uno de los recursos de los que se valen los periodistas para recopilar información en un reportaje es la entrevista.

PREPARA TUS EXÁMENES

Identifica la opción correcta.

1. El texto *Buenaventura: tierra de oro y miseria* es un reportaje porque:

- a) Describe con detalle a Buenaventura.
- b) Describe la pobreza de Buenaventura.
- c) Estudia los problemas de Buenaventura.
- d) Germán Castro Caycedo fue a Buenaventura.

2. Para ser reportero se necesita:

- a) Observar y analizar la realidad.
- b) Recoger y ordenar información.
- c) Elegir un tema interesante.
- d) Todas las anteriores.

3. El contenido de un reportaje es:

- a) Un invento del periodista.
- b) Una descripción objetiva.
- c) Una mezcla de ficción y realidad.
- d) Una combinación de descripción y análisis.

4. Los reportajes le sirven al lector para:

- a) Conocer a los periodistas de un país.
- b) Informarse de manera profunda sobre un tema.
- c) Transmitir lo que está pasando en algún sitio.
- d) Evitar la formulación de opiniones.

INFORMATE

LOS DIALECTOS EN COLOMBIA

En Colombia hay una gran diversidad cultural debido a la existencia de muchos grupos étnicos y a las características geográficas e históricas del país. Esta diversidad se manifiesta en las costumbres, en las tradiciones y en la variedad de lenguas: en nuestro país se habla la lengua española y sus respectivos dialectos, las lenguas indígenas y las lenguas criollas, es decir, las lenguas que son fruto de la mezcla del español con otras lenguas.

La forma particular de hablar de una determinada zona o región geográfica se denomina **dialecto**.

Los dialectos son formas especiales de una lengua que se emplean en distintas comunidades pertenecientes a un mismo país. Un dialecto refleja la cultura e idiosincrasia de una comunidad, es decir, su manera de percibir y comprender el mundo.

¿Cómo surgieron los dialectos en Colombia?

Los dialectos en Colombia se formaron gracias a diversas razones históricas:

- Por una parte, la influencia de las distintas comunidades indígenas que poblaban nuestro territorio en el momento de la Conquista, por la distancia que había entre las comunidades y por el tipo de conquistador que llegó a los distintos puntos geográficos de nuestro territorio. Así, por ejemplo, los habitantes de las costas del sur de España llegaron a las costas colombianas y por esta razón hay entre ellos algunas características similares en su forma de hablar.
- Otro factor que influyó en la aparición de los dialectos colombianos es la **mezcla** de la lengua española con otras lenguas. Por ejemplo, en la época de la Colonia llegaron a la Nueva Granada muchos esclavos procedentes del África. Estos esclavos hablaban sus propias lenguas y utilizaron el español para comunicarse con los españoles. Sin embargo, entre ellos se comunicaban por medio de la lengua africana que conocían desde la infancia. Los hijos de estos hombres aprendieron a utilizar dos lenguas: la española y la africana. Con el paso del tiempo, las nuevas generaciones comenzaron a utilizar la lengua española con algunas modificaciones provenientes de la lengua de sus ancestros. De esta manera se incorporó al español una serie de voces, formas de pronunciación y estructuras provenientes de las antiguas lenguas africanas.
- Por otro lado, aunque muchas comunidades indígenas desaparecieron, aún conservamos en algunas regiones de nuestro país palabras, formas de pronunciación y algunas estructuras gramaticales que proceden de las lenguas aborígenes que encontraron los españoles al llegar a nuestro territorio. Por ejemplo, algunas palabras de origen indígena que hacen parte de nuestro idioma son: *maíz, haba, canoa, tiburón, cóndor*.

Como puedes ver, el estudio de los dialectos de nuestro país es una forma de **conocer la historia** de nuestra lengua. Desde cierto punto de vista, los dialectos representan un testimonio sobre la evolución de la lengua española en las distintas zonas geográficas de nuestro territorio. Por esta razón veremos a continuación algunos aspectos y características de las distintas formas del español en Colombia.



Los dialectos son formas especiales de una lengua que emplea una comunidad.

Algunos dialectos colombianos

El profesor e investigador colombiano Joaquín Montes elaboró en el año 1984 el primer *Atlas lingüístico de Colombia*. De acuerdo con este atlas el territorio colombiano puede dividirse según el dialecto que se emplea en las distintas regiones, ya que la geografía e historia particular de cada región, su economía, sus habitantes y sus costumbres, son factores que influyen en el lenguaje de cada zona del país. A continuación, veremos dos de las zonas en las que se emplean dialectos diferentes.

Dialecto de la zona caribe o costeña. Los departamentos que forman esta zona se encuentran ubicados en el litoral del océano Atlántico y fueron colonizados por españoles procedentes de Andalucía y esclavos africanos. La forma de hablar de los habitantes de la zona caribe o costeña está muy influida por el habla andaluza y algunos dialectos africanos. Entre las principales características del dialecto de esta zona tenemos las siguientes:

1. La *s* que aparece al final de las palabras se pronuncia como una especie de *j*. A veces se pierde totalmente este sonido. Por ejemplo:
 - *casaj* en lugar de *casas*.
 - *ejfero* en lugar de *esferos*.
 - *teni* en lugar de *tenis*.
2. Se suele pronunciar *r* cuando aparece la *l* y viceversa. Ejemplos:
 - *miélcoles* por *miércoles*.
 - *argo* por *algo*.
3. Los hablantes de esta zona separan los diptongos. Ejemplos:
 - *ca- ú- cho* por *cau- cho*.
 - *cu- i- da- do* por *cui- da- do*.
4. La palabra “*costumbre*”, que significa hábito, se emplea como si fuera de género masculino. Por ejemplo:
 - *El viejo Rafa tiene el cojtumbre de levantarse temprano.*
5. Una gran cantidad de palabras que se emplean en esta zona tiene su origen en las lenguas africanas. Ejemplos:
 - *Biche*: de origen bantú. Significa *verde* o *crudo*.
 - *Bitute*: de las lenguas bantús orientales. Se refiere al *alimento, comida* o *manjar*.
 - *Cumbia*: del Congo. Se refiere al *baile típico* de la costa atlántica.
 - *Guineo*: de Guinea. Significa *banano*.
 - *Zambapalo*: es una voz africana que significa *trifulca* o *desorden*.



Aspectos tales como la economía, la geografía y las costumbres de una región influyen en la aparición de un dialecto determinado.

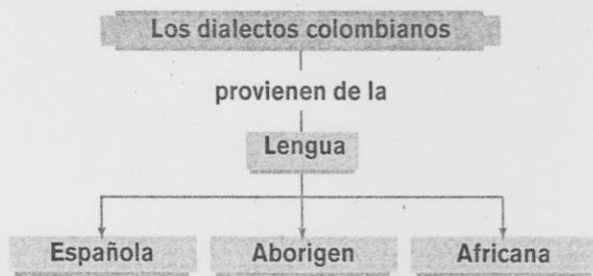
Como puedes ver, las características propias del dialecto que se emplea en la zona costeña nos hablan de la historia de la región: del origen africano y español de su población. Así mismo, las palabras y formas de uso de la lengua española que hemos mencionado son empleadas a diario por los habitantes de esta región.

Dialecto de la zona andina. Los departamentos que conforman la zona andina de Colombia son aquellos que se ubican en el centro del país. A estas regiones llegaron principalmente colonizadores castellanos, es decir, de la provincia de Castilla (región central de España).

La forma de hablar de los habitantes de la región andina de Colombia tiene características similares a las del dialecto castellano. Algunos elementos del dialecto de la zona andina son:

1. En gran parte de esta zona se pronuncia en forma distinta la *ll* y la *y*.
2. En la región cundiboyacense, se utiliza el título de *sumercé* para tratar a las personas de rango superior. Por ejemplo:
 - ¿*Sumercé* quiere algo más?
3. En algunas partes de la región andina se pronuncia *m* en vez de *n*. Por ejemplo:
 - *sartem* en lugar de *sartén*.
 - *homrar* en lugar de *honrar*.

Hemos considerado sólo dos ejemplos para ilustrar la diferencia entre los dialectos que se emplean en nuestro país. Sin embargo, existen otras zonas con dialectos propios, tales como la zona pacífica, la zona del Valle del Cauca, la zona santandereana, la zona de los Llanos Orientales, etc. Hemos visto las características principales de los dialectos en Colombia. A manera de síntesis te presentamos el siguiente esquema:



Las principales zonas de dialectos en nuestro país son: la zona caribeña, la zona andina, la zona pacífica, la zona de los Llanos Orientales y la zona del Cauca y Valle del Cauca.

APLICA

En tu cuaderno.

1. Investiga las principales características del dialecto que se utiliza en las siguientes zonas de nuestro país:

- Zona pacífica.
- Zona de los Llanos Orientales
- Zona del Valle del Cauca.

2. Compara con otra región del país, la forma como se saluda, se dan las gracias y se pide un favor en tu región.

3. Identifica en la lectura *El suicidio*, que aparece en la siguiente unidad de este libro, algunas palabras y expresiones propias de alguna zona de nuestro país. Identifica también algunas costumbres y características de los habitantes de esta región.

4. Anota los nombres que reciben en tu región los siguientes personajes:

- La mamá. • Los hombres mujeriegos.
- La suegra. • Una mujer bonita.

Sequía mortal

Las pasadas dos semanas, más de 20 kenianos han desfallecido de inanición tras una intensa sequía en el distrito de Wajir. Dos millones de personas sufren hambrunas y miles de animales han muerto por la devastadora temporada que lleva más de tres meses.

Según los campesinos, ya han caído 10.000 cabezas de ganado, 25.000 camellos y 20.000 cabras. La sequía es especialmente dura en las regiones del norte del país.

Revista *Cambio*, No. 352, 20 de marzo de 2001, pág. 75.

A. Competencia interpretativa

1. El escrito que acabas de leer es:
 - a. un poema: está escrito en verso y habla sobre los sentimientos íntimos del poeta.
 - b. una noticia: informa de manera clara, imparcial y objetiva sobre algún suceso de actualidad.
 - c. un artículo de opinión: al leer su contenido, expresa opiniones o puntos de vista sobre un hecho o una persona.
 - d. un editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientando al lector.
2. El escrito dice lo siguiente: "más de 20 kenianos han desfallecido de inanición tras una intensa sequía". Con lo anterior podemos comprender que:
 - a. 20 kenianos mueren de hambre.
 - b. 20 kenianos se han debilitado.
 - c. 20 kenianos, debido al hambre, están muy débiles.
 - d. 20 kenianos han decaído y debilitado físicamente, pero no han muerto.
3. Si examinamos la lectura, podemos concluir que el tiempo verbal que predomina es:
 - a. pretérito simple y futuro: los acontecimientos que ocurren, algunos ya sucedieron y otros van a suceder.
 - b. pretérito compuesto: la mayoría de verbos se construyen con el verbo auxiliar haber y el participio pasado. Por ejemplo: han caminado, etcétera.
 - c. presente y pretérito compuesto: los acontecimientos que ocurren se dan, algunos en un tiempo actual y otros ya sucedieron.
 - d. futuro simple: los acontecimientos que ocurren van a suceder.
4. La intención del escrito consiste en informar sobre:
 - a. los estragos que ha hecho la sequía.
 - b. mostrar la miseria en que vive la gente del distrito de Wajir.
 - c. la muerte de 10.000 cabezas de ganado, 25.000 camellos y 20.000 cabras.
 - d. la inanición que padecen las personas que viven en Wajir.
5. De acuerdo con lo que ocurre en el escrito, podrías tildarlo de:
 - a. hechos absurdos.
 - b. acontecimientos ridículos.
 - c. acontecimientos desgraciados.
 - d. acontecimientos trágicos.
6. El país de Kenia puedes ubicarlo en un mapa de África en:
 - a. África del Sur, es decir, en la parte de abajo del mapa.
 - b. África del Norte, es decir, en la parte superior del mapa.
 - c. África Central y hacia el occidente, es decir, en el centro del mapa y a la izquierda.
 - d. África Central y hacia el oriente, es decir, en el centro del mapa y hacia la derecha.

Unidad 2

Texto literario

Me lo decía mi abuelito

Me lo decía mi abuelito,
me lo decía mi papá,
me lo dijeron muchas veces
y lo olvidaba muchas más.

Trabaja, niño, no te pienses
que sin dinero vivirás.
Junta el esfuerzo y el ahorro,
ábrete paso, ya verás,
cómo la vida te depara
buenos momentos. Te alzarás
sobre los pobres y mezquinos
que no han sabido descollar.

Me lo decía mi abuelito,
me lo decía mi papá,

que lo dijeron muchas veces
y lo olvidaba muchas más.

La vida es lucha despiadada,
nadie te ayuda, así, no más,
y si tú solo no adelantas,
te irán dejando atrás, atrás.
¡Anda, muchacho, y dale duro!
La tierra toda, el sol y el mar
son para aquellos que han sabido
sentarse sobre los demás.

Me lo decía mi abuelito,
me lo decía mi papá,
me lo dijeron muchas veces
y lo he olvidado siempre más.

José Agustín Goytisolo

A. Competencia interpretativa

1. El anterior escrito es:
 - a. una carta: su estructura la conforman elementos tales como: una fecha, un destinatario, un saludo, un cuerpo de la carta, una despedida y la firma.
 - b. un artículo de opinión: a través de él se manifiesta una crítica a algún hecho de actualidad.
 - c. un poema: expresa los sentimientos íntimos del escritor.
 - d. un editorial: en su contenido expresa la filosofía de un diario periodístico, orientando al lector.
2. El tipo de texto que leíste es:
 - a. predictivo: al leer su contenido, nos expresa ideas relacionadas con prever el futuro.
 - b. argumentativo: al leer su contenido, nos expresa ideas donde el autor opina, tomando distancia, sobre un determinado asunto.
 - c. narrativo: al leer su contenido, nos recrea contándonos una historia determinada.
 - d. instructivo: al leer su contenido, nos presenta ideas donde nos proponen seguir unos pasos, unas órdenes, unas instrucciones para lograr un objetivo determinado.
3. En la lectura, predominan dos tiempos verbales:
 - a. el presente y el futuro.
 - b. el pretérito y el presente.
 - c. el futuro y el pretérito.
 - d. el presente y el futuro.
4. Del poeta que nos habla en el escrito, podemos afirmar que:
 - a. no se involucra en los hechos que suceden en el poema.
 - b. participa de los hechos que ocurren en el poema.
 - c. en realidad no hay ningún personaje que nos hable.
 - d. es una persona adulta que se involucra en el poema y, nos recuerda, lo que le aconsejaban su abuelo y su papá.

5. Del anterior texto podemos decir que:
- está escrito en prosa.
 - está escrito en verso y se divide en estrofas.
 - está escrito en verso y no posee estrofas.
 - está escrito en prosa y en verso a la vez.
6. La lectura nos habla sobre:
- la gran amistad que existe entre el niño, el padre y el abuelo.
 - los consejos de afecto y solidaridad que debe tener el niño con las personas.
 - los consejos que le dan al niño, el abuelo y el papá, sobre cómo ser egoísta, mezquino y despiadado con las personas mayores.
 - Los consejos que recibía el poeta José A. Goytisolo, sobre cómo pisotear a los demás.
7. Cuando el autor del poema dice en la segunda estrofa: "ábrete paso, ya verás cómo la vida te depara buenos momentos", las palabras subrayadas podríamos reemplazarlas por:
- reconocerás y aclara.
 - vigilarás y denuncia.
 - examinarás y avisa.
 - mirarás y ofrece.

B. Competencia argumentativa

8. En la lectura anterior, el autor repite varias veces: "Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá". Esta repetición es un recurso retórico que utiliza el autor conocido como:
- metáfora, porque se transporta el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación.
 - simil o comparación, porque compara un objeto o fenómeno mediante un término comparativo.
 - prosopopeya, porque le atribuye cualidades de seres animados a cosas o seres inanimados.
 - anáfora, porque se repite al comienzo de un verso o en el mismo verso, la misma palabra.
9. Al final de los tres estribillos que posee el poema, dice lo siguiente:
- "y lo olvidaba muchas más"
 "y lo olvidaba muchas más"
 "lo he olvidado siempre más",
- según lo anterior, podemos argumentar que:
- el autor no está de acuerdo con los consejos que su abuelo y el papá le daban al niño.
 - el autor con los años iba olvidando los consejos de su abuelo y su papá, para darle paso a lo nuevo.
 - el autor con el correr del tiempo ha olvidado, pero no del todo, los consejos de su abuelo y su papá.
 - el autor del poema tiene muy presente los consejos de su abuelo y su papá, porque le ayudaron a sobrevivir.
10. Al terminar de leer el poema, este nos hace reflexionar sobre:
- lo mezquinos y egoístas que eran el papá y el autor del poema.
 - lo sumiso que era el autor del poema cuando niño.
 - la tolerancia y el sentido humanístico del papá y el abuelo.
 - las relaciones de distanciamiento entre el autor del poema y sus familiares, en este caso, el abuelo y el papá.
11. En la estrofa dos dice lo siguiente: "Te alzarás sobre los pobres y mezquinos que no han sabido descollar"; con este consejo que el abuelo y el papá dan al niño, podemos inferir que:
- el abuelo y el papá tienen una gran confianza en el ser humano.
 - el abuelo y el papá tienen una concepción agresiva de las personas que son pobres, pues las ven como inferiores e incapaces.
 - el abuelo y el papá piensan que para descollar y tener éxito no hay que ser pobre.
 - el abuelo y el papá son razonables con sus comentarios relacionados con la gente humilde, pues es cierto que los pobres no saben descollar.

Anexo 7. Programa curricular de la asignatura Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Propuesta extendida al Consejo curricular del Programa de Licenciatura en Español y literatura.

Universidad del Quindío
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Español y Literatura

Asignatura: Cátedra de estudios afrocolombianos
Código: 160840205
Créditos: 3
Docente: Beyddy Muñoz Loaiza
Correo electrónico: bmunoz@uniquindio.edu.co

Introducción

Los términos *africanismo* o *africanía* explican y soportan la continuidad de los rasgos del continente africano en nuestro país. La piel es el carácter focal que se puede percibir, así como los ritmos y los ritos son componentes indicadores de herencia africana, pero las letras, rastro de la rica oralidad de esta comunidad, están olvidadas. Ello como consecuencia de que la literatura propuesta en las instituciones educativas, por ejemplo, carece de representación, no por la inexistencia de escritores de tal colectividad sino por la exclusión de sus textos por parte de la planeación escolar.

En la mayoría de las propuestas incluidas dentro del plan lector de las instituciones educativas del país se observa la escasa presencia de autores afrodescendientes en las aulas de clase. De hecho, muchos estudiantes consideran que los negros no escriben. Dichas sentencias son resultado de la exigua o nula aparición de narradores afrodescendientes en el currículo escolar, evidencia generada a partir de la marginación de este tipo de estos escritores dentro del canon literario colombiano.

Ahora bien, las políticas educativas colombianas relacionan, en sus diversas representaciones (*Estándares básicos para competencias del Lenguaje y Lineamientos curriculares de la Lengua castellana*, en este caso), las exigencias, deberes, funciones y contenidos básicos de la educación y las áreas de conocimiento. De igual modo, en estos documentos se expone la aplicación y desarrollo de competencias para las etapas escolares de los niños y jóvenes colombianos. En ellas –las políticas– se evidencia una ruptura o alejamiento que desliga a la población afrodescendiente de la propuesta educativa nacional, lo que se desea subsanar con esta propuesta investigativa a partir de la presencia narrativa afrodescendiente.

A partir del aislamiento de estas comunidades, el Ministerio de Educación Nacional acredita la *Cátedra de Estudios Afrocolombianos*¹. Es entonces como ella, antes que detenerse en temáticas de cultura general que sólo dan a conocer la región geográfica y humana que compendia la huella africana, precisa de ejercicios propositivos y de análisis que reconozcan la literatura

¹ CEA de aquí en adelante.

afrodescendiente. Sin embargo, la CEA no es conocida por las instituciones educativas del país lo que demuestra el incumplimiento normativo de la educación nacional.

Objetivo general

Conocer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y modelar sus propósitos con base en los autores de textos narrativos de esta región, con la intención de enriquecer el plan lector de las instituciones educativas colombianas y repensar en la función de los Libros de texto.

Objetivos específicos

- Conocer las políticas educativas concernientes con la validación de la Etnoeducación, la CEA y la Cátedra UNESCO de estudios Afroiberoamericanos.
- Analizar los contenidos de la CEA en relación con los *Lineamientos curriculares de la Lengua castellana* y los *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.
- Reflexionar sobre la función de los Libros de texto, o textos académicos, en la educación colombiana, en relación con los autores de narrativa afrocolombiana.
- Identificar los rasgos característicos de la literatura afrocolombiana.
- Proponer un corpus de lectura de autores afrocolombianos para enriquecer el plan lector de las instituciones educativas.
- Construir una *unidad didáctica* para un Libro de texto –de un grado específico elegido por el estudiante²–.

Contenidos

Conceptuales (saber)

1. Políticas educativas
 - 1.1 Etnoeducación, la Ley 115 de 1994 y el Decreto 804 de 1995
 - 1.2 Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la Ley 70 de 1993
 - 1.3 Cátedra UNESCO de Estudios Afroiberoamericanos
 - 1.4 Lineamientos curriculares de Lengua castellana
 - 1.5 Estándares básicos de competencias para lenguaje
2. Los libros de texto y la literatura afrocolombiana
 - 2.1 ¿Cuál es la función de los Libros de texto en el área de literatura?
 - 2.2 ¿Cuáles son los límites y obligaciones de los Libros de texto en función de la literatura afrocolombiana?
 - 2.3 ¿Cómo aprovechar los Textos académicos sin dejar a un lado a los autores afrocolombianos?

² Otra opción de trabajo final sería la elaboración de una *secuencia didáctica*. Ahora, en el caso de escogerse la *unidad didáctica* ella no sería un listado de contenidos sino una propuesta justificada que aborde, de manera teórica y crítica, los ejercicios, actividades y demás acciones en un contexto determinado.

3. Literatura afrocolombiana³

3.1 El canon literario colombiano y los autores afrocolombianos

3.2 Siglos XVIII y XIX: Colonialismo y Postcolonialismo para las negritudes. Candelario Obeso

3.3 Siglo XX: Rebeldía en la palabra. Manuel y Juan Zapata Olivella, Helcías Martán Góngora, Jorge Artel, Alfredo Vanín, Arnoldo Palacios, Miguel A. Caicedo

3.4 Autores contemporáneos: Diversidad negra. Mary Grueso, Carlos Truque, Lenito Robinson, Pedro Blas Julio

4. Unidad didáctica para los Libros de texto⁴

4.1 Pautas para la construcción de una unidad didáctica para los Libros de texto

4.2 Criterios de evaluación de la unidad didáctica

4.3 Planeación de la propuesta de inclusión, en la asignatura de Castellano, de los autores afrocolombianos

4.4 Revisión de la propuesta –sugerencias y correcciones–

4.5 Socialización de la unidad didáctica

Procedimentales (saber hacer)

- Reflexión y diálogo sobre las políticas educativas colombianas en el quehacer docente.
- Reconocimiento y uso de las propuestas de la CEA en el área de Castellano.
- Identificación y análisis de la funcionalidad de los Libros de texto en la educación colombiana.
- Exposición y disertación del amplio listado de autores de narrativa afrocolombiana.
- Creación de la unidad didáctica en la que se transpongan los contenidos aquí estudiados.

Actitudinales (ser)

- Valoración de las Políticas educativas colombianas dentro del ejercicio de docente.
- Vinculación de las letras afrocolombianas dentro del canon literario personal.
- Respeto y apreciación de las manifestaciones artísticas y literarias de los afrodescendientes.
- Proyección de la actividad docente como visualización de un profesional íntegro, sin vacíos conceptuales.

Metodología

El seminario-taller *Cátedra de Estudios Afrocolombianos* está fundamentado en el conocimiento de este documento normativo que valora e incluye a la cultura afrodescendiente dentro de los campos educativos del país. Para lograr este objetivo se proponen varias estrategias asumidas desde diversas dimensiones⁵. En el campo *analítico* se harán varias disertaciones al entrecruzar la CEA, los *Lineamientos curriculares de Lengua castellana* y los *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Asimismo, se crearán textos argumentativos en donde se ponga en relación la crítica y reflexión personal al respecto de los Libros de texto y la educación colombiana.

³ Las obras que aquí se enlistan estarán leídas bajo propuestas teóricas de la Estética de la recepción y Sociología de la literatura. Este marco teórico propende permear las propuestas didácticas que realicen los estudiantes, de tal modo que dicho análisis de la literatura pueda repetirse en las aulas de clase.

⁴ Se recuerda que la otra alternativa es la construcción de una secuencia didáctica. Si se eligiera esta opción, el contenido de este momento cambiaría levemente.

⁵ Todas valoradas desde la base del PEP del Programa de Licenciatura en Español y Literatura.

Por su parte, en el camino de la *exposición*, el seminario-taller dará espacios de socialización de los diferentes momentos literarios que han llenado los autores afrocolombianos y cómo ellos pueden significar, de manera relevante, dentro del canon literario colombiano.

Finalmente, se cerrará el espacio con la sustentación *propositiva* de los estudiantes en la que se debe el *proyecto personal* –unidad didáctica– que dé cuenta del cómo estos autores pueden adscribirse a la asignatura de Castellano sin dejar de lado a los autores representativos y canónicos.

Evaluación

De acuerdo con la metodología expuesta, la evaluación acentuará sus énfasis en los procesos. Por ello, de la participación en clase y de la presentación de los talleres que se desarrollarán en clase y fuera de ella se obtendrá la nota definitiva del curso, así:

Conceptual:

- Una evaluación, tipo SABER PRO, en donde se incluya el conocimiento de las temáticas fundamentales: 15%

Procedimental:

- Diversas actividades en clase, o extraclase, que evidencien el análisis crítico de las temáticas: ensayos cortos, socializaciones y debates: 30%
- Exposición de autores afrocolombianos: 20%
- Trabajo final –unidad didáctica–: 30%

Actitudinal:

- Autoevaluación de conocimientos y actitud frente a la asignatura: 5%

NOTA: Las fechas de entrega de trabajos no serán removibles. Si el estudiante no puede acudir a clase para entregarlo, deberá demostrar su ausencia. La no entrega del ejercicio en la fecha indicada equivaldrá a un 0.0. Obtendrán la misma nota los trabajos copiados de manera literal de alguna página de internet, libro o compañero de clase, sin hacer la referencia pertinente.

Horario de asesoría: Martes de tres a seis de la tarde, Programa de Licenciatura en Español y Literatura.

Bibliografía

- Apple, Michael W. (1986). *Ideología y currículo*. Madrid: Akal.
- Artel, Jorge (2010). *Tambores en la noche*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Beltrán, Luis. (2008). “Consideraciones sobre los estudios afroamericanos y africanos en Iberoamérica”. En Lechini, G. (Dir.), *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro* (pp. 428-411). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
- Ben-Peretz, Miriam (1990). *The teacher-curriculum encounter: freeing teachers from the tyranny of texts*. New York: SUNY Press.
- Bustos, Rómulo (2010). *Obra poética*. Bogotá: Ministerio de Cultura. (Original: 2004)

- Carabalí, Alexis (1998). “¿Ciencia universal o etnociencia?” En: *Memorias del Primer Congreso Universitario de Etnoeducación - MEN*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Collazos, Óscar (2010). *Cuentos escogidos 1964-2006*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Contursi, María y Ferro, Fabiola (2000). *Narración. Usos y teorías*. Buenos Aires: Norma.
- Cuesta, Guiomar y Ocampo, Alfredo (comp.) (2010). *Antología de mujeres poetas afrocolombianas*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Díaz, Rafael. (2006). “África, africanismo y los estudios afrocolombianos en las Ciencias Sociales en Colombia: realidades, retos y perspectivas”. En *Las ciencias humanas a Debate* (pp. 96-114). Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Fanón, Frantz (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal.
- García, José (1998). *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- García, Julián (1999). *Análisis del texto literario*. Manizales: Universidad Nacional.
- Goldmann, Lucien (1971). *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Goldmann, Lucien y Mayrl, William (1976). *Cultural creation in modern society*. New York: Telos Press Publishing.
- Greimas, Algirdas Julius y Courtés, Joseph (1991). *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Jauss, Hans R. (1982). *Toward and aesthetic of reception*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Julio, Pedro Blas (2010). *Obra poética*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Kalulambi, Martin. (2005). “África fuera de África: apuntes para pensar el africanismo en Colombia”. En *Memoria & Sociedad*, 18 (pp. 45-57). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Luckács, Georg (1989). *Sociología de la literatura*. Madrid: Península.
- Lundgrend, Ulf P. (1992). *Teoría del currículo y escolarización*. Madrid: Morata.
- McCarthy, Cameron (1994). *Racismo y curriculum: la desigualdad y las teorías y políticas de las diferencias en la investigación contemporánea sobre la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Martán, Helcías (2010). *Evangelios del hombre y del paisaje – Humano litoral*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Martínez Bonafé, Jaume (2002). *Políticas del libro del texto escolar*. Madrid: Morata.
- Maturana, Óscar. (1996). “Miguel A. Caicedo: un griot del Chocó”. En *América Negra*, 10 (pp. 253-257). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Maya, Rafael (1944). *Consideraciones críticas sobre literatura colombiana*. Bogotá: Librería Voluntad S.A.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Lito Imperio.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Ministerio de Educación Nacional (2001). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Ministerio de Educación Nacional (2005). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Bogotá: Nacional de Colombia.
- Núñez, José A. (1976). *Sinopsis y comentarios de autores representativos*. Medellín: Bedout.
- Obeso, Candelario (2010). *Secundino el zapatero*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- (1988). *Cantos populares de mi tierra*. Bogotá: Arango Editores y el Ágora Editores. (Original: 1877).
- Ortega, José Joaquín (1935). *Historia de la literatura colombiana*. Bogotá: Escuela tipográfica Salesiana.
- Palacios, Arnoldo (2010). *Las estrellas son negras*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Patiño, Germán (2010). *Ensayos escogidos – Rogerio Velásquez*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Parcerisa Aran, Artur (1996). *Materiales curriculares: cómo elaborarlos, seleccionarlos y*

usarlos. Barcelona: Grao

- Robinson – Bent, Lenito (2010). *Sobre nupcias y otras ausencias, y otros cuentos*. Bogotá: Ministerio de Cultura
- Robinson, Hazel (2010). *No give up, maan! - ¡No te rindas! – Edición bilingüe*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Rojas, Alejandro. (2009). “El surgimiento de lo Afrodescendiente en América Latina y el Caribe”. En *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina, Tomo 2* (pp. 1005-1033). Bolivia: UNICEF y FUNPROEIB.
- Rojas, Axel (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Aportes para maestros*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Rojas, Axel (2001). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Aportes para un estado del arte – Memorias del Primer coloquio nacional de Estudios afrocolombianos*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Redondo, Alicia (1995). *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*. Madrid: Siglo XXI.
- Revelo, Baudilio (2010). *Cuentos para dormir a Isabella – Tradición oral afropacífica colombiana*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Rodríguez, Flor María (2006). *Bibliografía de la literatura colombiana, siglo XIX*. Buenos Aires: Stock cero.
- Salazar, Hugo (2010). *Antología íntima*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Sánchez, Gregorio (2010). *La bruja de las minas*. Bogotá: Ministerio de Cultura. (Original: 1983).
- Solano, G. (2008). “Etnodidácticas: contexto fértil para la investigación etnoeducativa”. En *Entretextos*, 2 (pp. 31-38). Riohacha: Gente Nueva.
- Truque, Carlos (2010). *Vivan los compañeros. Cuentos completos*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Valles, José (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana.
- Vanín, Alfredo (2010). *Obra poética – Cimarrón en la lluvia – Jornadas del tahúr*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Vergara y Vergara, José María (1931). *Historia de la literatura de la Nueva Granada. Desde la conquista hasta la independencia (1538.1820)*. Bogotá: Pérez Galdós Benito.
- Villa, Ernell; Pacheco, Juan y Blanquicet, Miguel (2000). *De la cognición ambiental a las Etnociencias*. Valledupar: Universidad Popular del Cesar.
- Wolfgang, Iser (1987). *El acto de leer: teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus S.A.
- Wolfgang, Iser (2005). *Rutas de la interpretación*; trad. de Ricardo Rubio Ruiz. México: Fondo de Cultura económico.

Webgrafía

- UNESCO, Cátedra de Estudios Afroiberoamericanos:
www2.uah.es/estudiosafroiberoamericanos/catedraunesco.pdf
- Biblioteca Afrocolombiana, Banco de la República:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biblioteca-afrocolombiana>
- Axel Rojas:
<http://es.scribd.com/axel%20rojas>
- Enciclopedia afrocolombiana:
<http://enciclopediaafrocolombiana.bligoo.com.co/>
- Canal Patrimonio:
<http://www.canalpatrimonio.com/es/noticias/?iddoc=54110>
- Gaceta afrodescendiente:

http://www.barulegazette.com/bar%C3%BBle_gazette_-_zona_de_archivo_-_00048.htm

- La mujer afrocolombiana en la literatura afrocolombiana de Posso:
<http://www.blogger.com/feeds/2314670271959695955/posts/default>

4.4 Socialización de la unidad didáctica / Sustentación																		X
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---